

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
УДОМЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ТВЕРСКОЙ  
ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ УДОМЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМ. СЕРГЕЯ СТУПАКОВА

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 131/25  
От 27.05.2025г.



УТВЕРЖДАЮ  
МБОУ  
УДОМЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ  
им. Сергея Ступакова  
Сергей Ступаков Н.Н. Камнева

Приказ № 497-О от 28.05.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Веселые нотки»

Уровень программы: стартовый  
Срок реализации программы: 1 год  
Адресат: от 5 до 7 лет

Автор-составитель:  
Попова Инна Владимировна, музыкальный руководитель

Тверская область  
г. Удомля 2025г.

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» художественной направленности базового уровня соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и, согласно:

- Концепции развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р способствует созданию необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации, творческого развития, трудового воспитания и профессионального самоопределения учащихся;
- Распоряжению Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, художественного образования для формирования созидательной творческой личности.
- Федеральному закону от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказу Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разно - уровневые программы)»

(письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242).

### **Направленность программы**

Художественная направленность ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, самореализацию в творческой деятельности, формированию коммуникативной культуры.

### **Новизна и актуальность**

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с друг другом.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших дошкольников. Материально-технические условия для реализации которого имеются только на базе нашего дошкольного учреждения.

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Обоснован рост запроса со стороны воспитанников, и их родителей на программы художественной направленности, сопровождающие современным жанрам эстрадного музыкального искусства.

Высокой потребностью современных подростков освоить в сфере музыкального образования принципиально новые и современные области и направления, которые основываются на интеграции традиционных музыкальных предметов классической системы музыкального образования с достижениями современного технологического и культурного потенциала общества;

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле

вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

### **Отличительные особенности программы**

Программа является модифицированной программой.

Отличительными особенностями данной программы от указанного курса являются: высокой потребностью современных подростков освоить в сфере музыкального образования принципиально новые и современные области и направления, которые основываются на интеграции традиционных музыкальных предметов классической системы музыкального образования с достижениями современного технологического и культурного потенциала общества;

-возможностью реализации потребности каждого учащегося в самовыражении, развитии навыков эффективного общения в процессе решения единой творческой задачи, создании условий для позитивной социализации.

### **Адресат программы**

К деятельности планируется привлечение детей 5 – 7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек, длительность 1 занятия - 45мин.

Формы занятий разнообразные: фронтальные занятия, индивидуальные и групповые консультационные занятия по индивидуальным планам выполнения творческих работ и проектов.

Программа адресована к деятельности воспитанников 5 – 7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Наполняемость групп -количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей

Прием детей, в том числе может быть дополнительно, на вакантные места. Система набора на основании результатов тестирования, прослушивания, собеседования, просмотра работ, наличия базовых знаний в определённой области и т.д.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Количество занятий - 1 занятие в неделю.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Количество часов-36

### **Формы обучения**

Обучение обучающихся осуществляется в *очной* (гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (гл. 2, ст. 17, п. 4).

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, может организовать образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам.

### **Режим занятий**

- Количество занятий - 1 занятие в неделю.
- Продолжительность занятий – 45 минут.
- Привлечение детей 5 – 7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.
- Количество детей в группе не более 10 человек, длительность 1 занятия - 45мин.
- Формы занятий разнообразные: фронтальные занятия, индивидуальные и групповые консультационные занятия по индивидуальным планам выполнения творческих работ и проектов,

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пению в вокальной группе.

### **Задачи:**

- Раскрепостить, стимулировать развитие духовного потенциала и творческой активности;
- Вызывать интерес к вокальной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- Организовать творческое взаимодействие в совместной вокальной деятельности детей и взрослых (выступление детей старших групп перед младшими);
- Побуждать к импровизации с использованием доступных ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);
- развивать и укреплять дыхательную систему, естественным образом тренировать мышцы гортани, голосовые связки;
- Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух;
- научить петь, пользоваться своим музыкальным инструментом - голосом; - приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.

## **1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	1			беседа
2	«Пение как вид искусства» 1.История певческой культуры. 2.Основы вокального искусства. 3.Сведения о строении голосового аппарата. 4.Процесс звукообразования.	9	4	5	
3	«Музыкальные термины и понятия» 1. Термины вокального искусства. 2.Понятие о звуках.	4	2	2	беседа
4	«Развитие ритмического слуха» 1. Длительность. 2.Ритмические рисунки.	4	2	2	
5	«Развитие певческих способностей» 1.Виды дыхания 2.Постановка голоса. 3.Дикция.	5	2	3	
6	«Средства музыкальной выразительности» 1. Кульминация.	5	2	3	викторина

	2. Динамика. 3. Темп. Лад.				
7	Форма построения песни.	1		1	
8	«Концертная деятельность» 1. Сценические задачи. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	7	3	4	
9	<b>Итого:</b>	<b>36ч</b>			

Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	36

## Содержание учебного плана программы

### **Раздел 1.**

#### **Пение как вид искусства**

Теория: общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика: прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Музыкальные игры.

### **Раздел 2.**

#### **Музыкальные термины и понятия**

Теория: понятие о высоких и низких звуках

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом

имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Практика: ритмические упражнения.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Вокал – (ит. - воче) – голос.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

Ритмические упражнения.

Музыкальные игры.

### **Раздел 3.**

#### **Развитие ритмического слуха**

Долгие и короткие звуки.

Теория: Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков

Практика: Ритмические упражнения.

Музыкальные игры.

### **Раздел 4.**

#### **Развитие певческих способностей**

Теория: Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении.

Практика: Постановка голоса. Певческая позиция.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Викторина

### **Раздел 5.**

#### **Средства музыкальной выразительности**

Теория: Кульминация в музыкальных произведениях

Практика: Формирование культуры исполнения произведений.

Конкурсы.

### **Раздел 6.**

#### **Концертная деятельность**

Теория: Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Практика: Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности

Концерт.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Планируемые результаты** -совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых обучающимися в ходе освоения программы:

***Личностные результаты:***

- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому культурному наследию родного края;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

-Интерес к работе с голосовым аппаратом.

-Объем прослушанного музыкального репертуара в исполнении.

***Метапредметные результаты:***

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

***Предметные результаты:***

- сформированные вокальные и актёрские навыки через участие в концертной деятельности;
- использование элементов народной культуры в повседневной жизни;
- умение осуществлять сбор и обработку песенного и устного фольклора.
  - умение чисто интонировать, петь естественным голосом.
  - целостное восприятие при выступлении на концертах.
  - восприятие выразительности характера и содержания музыки.
  - эмоциональная отзывчивость на музыку.
  - выражение своих впечатлений и отношений к прослушанной музыке.
  - наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
  - обладать умением работать в коллективе:
  - двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

Для успешной реализации поставленных программы предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями.

## **2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во Учебных занятий	Ко-во учебных недель	Кол-во Учебных дней	Кол-во Учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной /итоговой аттестации
2025-2026	01.10.2025	25.05.2026	36	32	36	36		Январь/май

### **2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

**Материально-техническое обеспечение** – характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале. Зал оборудован всем необходимым для безопасного проведения занятий.

Для образовательного процесса необходимы:

**Информационное обеспечение** - аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и других информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

-конспекты материалов для бесед;

-комплект медиа-материалов «Композиторы» и «Виды муз.произведений»;

-авторские демонстрационные компьютерные модели изучаемого произведения.

-демонстрационные компьютерные модели.

-задания турниров, квестов, викторин.

-авторский блок задач, выступлений

-презентационные материалы по итогам проведенных ранее исследований;

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, имеющим опыт работы в театральной студии с детьми не менее года, образование – профильное и педагогическое.

## **2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

За качеством усвоения материала может проводиться 2-3 раза в год в форме праздников, игр, концертов, организованных для других детей, родителей, сотрудников ОУ, участие детей в обсуждении концерта.

Еще раз хочется подчеркнуть, что при работе с данными материалами педагог и родители должны быть внимательны к любым проявлениям самостоятельности ребенка, так как творчество и психические процессы неотделимы друг от друга и являются составной частью процесса обучения.

Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе; -наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокальнотворческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);

- обладать умением работать в коллективе:
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

Для успешной реализации поставленных программы предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями.

По окончании программы дети приобретут следующие умения:

Сотрудничество определенной творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность, показ открытых занятий.

Текущая и промежуточная проверка результатов осуществляется во время собеседования с педагогом на консультационных занятиях. Промежуточная проверка результатов может проходить в форме доклада на собрании объединения. По окончании тематических разделов проводятся показ открытых занятий.

### **Оценочные материалы**

Текущая и промежуточная проверка результатов осуществляется во время собеседования с педагогом на консультационных занятиях. Промежуточная проверка результатов может проходить в форме доклада на собрании объединения. По окончании тематических разделов проводятся показ открытых занятий.

Итоговая проверка результатов осуществляется в процессе участия в музыкальных турнирах, конкурсах.

В данном разделе предъявляется перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5). Сроки и формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– *входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе;

– *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года; проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

-беседа по пройденному материалу;

-выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

-Анализ проделанной работы; участие в массовых мероприятиях

– *промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года);

– *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе. подведение итогов обучения за полугодие, год

-персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

-участие в итоговом отчетном концерте.

Самая распространенная оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким (либо оптимальным, достаточным и недостаточным).

Следует заметить, что формальные результаты выступлений на различных мероприятиях (грамоты, дипломы и т.п.) не должны быть оценкой успешности занятий ребенка в объединении. Само выступление на таком мероприятии — уже большое достижение воспитанников

## **2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методические материалы** - обеспечение программы методическими видами продукции - указание тематики и формы методических материалов по программе; описание используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения; индивидуальный учебный план, если это предусмотрено локальными документами организации (п. 9 ст. 2, п. 5 ст. 47ФЗ № 273).

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- **особенности организации образовательного процесса:** очно.
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.)  
**и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;
- **формы организации учебного занятия:** беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия, ярмарка;
- **педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, программируемое обучение, модульное обучение, блочно-модульное обучение, дифференцированное обучение, развивающее обучение, исследовательская деятельность, проектная деятельность, игровая деятельность, коммуникативное обучение, коллективная творческая деятельность, педагогическая мастерская, образ и мысли, решение изобретательских задач, здоровьесберегающая, дебаты и др.;
- **алгоритм учебного занятия** – где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ. Развитие речи, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

Ознакомление с окружающим, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

– **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

*Виды дидактических материалов:*

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует *наглядные пособия* следующих видов:

– естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);

– объёмный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

– картический и картино-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты); – учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

## **2.5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности;**

- 1.Костина Э.П. Камертон. // «Хоровод веселый наш» выпуск №1, 2. учебное пособие. 2007 год.
- 2.Костина Э.П. Камертон. – м., Просвещение., 2004.
- 3.Блохина, Горбина.//«Начинаем наш концерт» Москва 2001 год.
- 4.Зарецкая. О.Т.«Календарные музыкальные праздники для детей» Москва. 2003г

- 5.Девятова Т.Н, Пекерская Е.М //«Музыкальные сценарии для детского сада». Москва, «Сфера» 2003 год.
6. Составители: Н. Г. Барсукова, Н. Б. Вершинина, В. М. Суворова, Н. Г. Фролова. «Музыка в детском саду», Волгоград: Учитель, 2011 – 191 с.
- 7.Девятова Т.Н// « Звук – волшебник.»- М., Линка – Пресс., 2006.
- 8.Костина Э.П. Камертон. – м., Просвещение., 2004.
- 9.Девятова Т.Н. Звук – волшебник.- М., Линка – Пресс., 2006.
- 10.Картушкина// «Вокально-хоровая работа в детском саду»
- 11.Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- 12.Харченко И.В. //«Методическое пособие по вокальному искусству» г.  
Ростов-на-Дону 2002 г.
- 13.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- 14.В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
- 15.В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- 16.О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
- 18.Ю. Рауль «Певческий голос».
- 19.Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
- 20.Радынова О.// Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- 21.Радынова О. //Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд.  
Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

**Список литературы, рекомендованной воспитанникам для успешного освоения данной образовательной программы;**

- 1.Г. Свиридов. Вивальди. // «Осень» Ростов-на-Дону 2002 г.
- 2 .Парцхаладзе. «Журавушка» Зарицкой, «Осень» Парцхаладзе. Екатеренбург., 2004.
3. П. Чайковский., Р. Шуберта.,Прокофьев //«Танец снежных хлопьев», «Зимой»,«Марш» Санкт-Петербург., 2000.
4. Карасева Т.А. Тиличеева «У кота воркота», «Горошина» ,«Зимняя» М., 2003.
5. Свиридов Г., К. Сен-Санс, А. Лядов.. // «Дождик» «Куры и петухи». К. Сен-Санс.  
«Музыкальная табакерка», «Сорока», «Баба Яга». Екатеренбург., 2001.
6. Лядов. А., П. Чайковский ,Моцарт. // «Колдун» «Танец маленьких лебедей».  
«Симфония № 40».< «Гном», «Старый замок». М., 2000.
- 7.М. Мусоргский. Г., Левкодимов. «Разноцветные кубики», «Скачем по лестнице» //М., 2002.

8.муз Тиличеевой, Варламова. «Эхо» «Волшебный бал», «Волшебная страна», «Царь Коштей!»,Песни о школе //М., 2000.

**Список литературы, рекомендованной родителям** в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помохи родителям в обучении и воспитании ребенка.

- 1.Новикова Г.Н. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 2.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. // Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. – Екатеринбург, 2001.
- 3.Костина Э.П. Камертон. – м., Просвещение., 2004.
- 4.Девятова Т.Н./ Звук – волшебник.- М., Линка – Пресс., 2006.
- 5.Картушина// «Вокально-хоровая работа в детском саду» 2000.
- 6.Пекерская Е.М// «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- 7.Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- 8.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». 2006.
- 9.В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения». 2000.
- 10.В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс». 2004.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

№ п/п	мес	чи сл о	Врем я прове дения занят ий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контрол я
1	сен				1	мониторинг		Опрос прослушивание
2	окт			Развивать музыкальное эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара	2	Восприятием языка посредством слушания		
3				Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	2	Художественно – речевая деятельность		наблюдение
4				Правильно брать дыхание перед	3	Развитие песческих хуманистических навыков		

				началом песни, между фразами. Чувствоват ь движение мелодии вверх и вниз. Работать на длегкостью звучания, протяжным пением, выразитель ностью				
				Продолжат ь развивать и стимулиро вать творческие проявления детей в песенных импровиза циях.	1	Песенноетвор чество		
5				Учить танцевать эмоционал ьно, раскрепощ ено, владеть предметам и. Легко , ритмично двигаться под музыку, самостояте льно выполнять движения выразитель но, легко, грациозно.	1	Творческаяде ятельность(та нцевальная		Муз.кве ст

6	ноя			Продолжат ь развивать музыкальн о- эстетическ ое восприятие произведен ий народного, классическ ого и современн ого репертуара.	4	Восприятием языка посредс твом слушания		
	дек			Развивать дикцию, речевое дыхание и правильну ю артикуляци ю. Пополнять словарный запас. Совершенс твовать навыки четкого произноше ния.	1	Художествен но – речевая деятел ьность		
				Продолжат ь развивать музыкальн о- эстетическ ое восприятие произведен ий народного, классическ ого и современн ого репертуара.	1	Развитие певч еских хумени й и навыков		наблюде ние

				Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения.	1	Художественно – речевая деятельность		
				Учить детей петь, чисто интонируя, выразительно в соответствии с характером песен. Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа.	1	Песенноетворчество		Муз.гостинные
				Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную	1	Творческая деятельность(танцевальная)		Музыкальные соревнования

				артикуляци ю. Пополнять словарный запас. Совершенс твовать навыки четкого произноше ния.				
	янв			Развивать творческое воображен ие при слушании и исполнени и ярких прог раммных пр оизведений .	1	Восприятием языка по средс твом слушани я		
				Развивать дикцию, речевое дыхание и правильну ю артикуляци ю. Назвать имя по ритмическ ому рисунку. Развивать у детей чувст воритма. Продолжат ь формиров ание звуков высотного сл уха	2	Художествен но — речевая деятел ьность		виктори на
	фев			Учить детей правильно пропевать	2	Развитие певч еских хумерий и навыков		наблюде ние

				интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими кими оттенками.				
				Совершествовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственно м «сочинительстве».	3	Песеннотворчество		
	мар			Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Легко, ритмично	5	Творческая деятельность(танцевальная)		квест

				двигаться под музыку, самостоятельно выполнять движения выразительно, легко,				
	апр			Продолжать развивать творческое воображение при слушании ярких программных произведений. Побуждать эмоционально отзываться на выразительность музыки, сравнивать различный характер музыки.	1	Восприятием языка посредством слушания		Муз.колл ейдоскоп
				Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды	1	Художественно – речевая деятельность		

				мелодического движения и различные интервалы.			
	май			Следить за чистотой интонации. Продолжать учить петь легко, без форсированного звука, с четкой дикцией. Учить при пении правильно формировать гласные. Выработать привычку слушать себя и товарищей.	2	Развитие певческих умений и навыков	
				Выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному.	2	Песенно-творчество	Участие в конкурсе
				Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Легко, ритмично двигаться под музыку, самостоятельно	2	Творческая деятельность (танцевальная)	концерт

				льно выполнять движения выразитель- но, легко, грациозно.				
				Итого	36ч			