

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
УДОМЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ТВЕРСКОЙ
ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ УДОМЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМ. СЕРГЕЯ СТУПАКОВА

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
От 27.05.2025г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ УСОШ №2

им. Сергея Ступакова

Н.Н. Камнева

Приказ № 497-О от 28.05.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мультиленд»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 1год
Адресат: от 5 до 7 лет

Автор-составитель:
Гереева Разият Амировна, воспитатель

Тверская область
г. Удомля 2025г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультиленд»(далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение условия реализации программ дополнительного образования:

Нормативно-правовой аспект.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

устав МБОУ УСОШ №2 им. Сергея Ступакова;

положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБОУ УСОШ №2 им. Сергея Ступакова (приказ № 103 – О от 22.10.2024)

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Направленность программы

Техническая направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ определяется в сфере научно-технической деятельности, направленной на получение, применение новых знаний для решения технологических, инженерных, экономических, социальных, гуманитарных и иных проблем, обеспечение функционирования науки, техники и производства как единой системы.

К основным направлениям дополнительных общеразвивающих программ **технической направленности** относятся:

- робототехника; радиотехника электроника;
- начальное техническое моделирование, автомоделирование,
- авиамоделирование, судомоделирование, беспилотный транспорт;
- программирование, в том числе не робототехнических систем, создание приложений, сайтов;
- информационные технологии;
- работа с операционными системами, сетевое и системное интернет вещей;
- виртуальная и дополненная реальность;
- компьютерный дизайн, промдизайн, создание трехмерных моделей, инженерный дизайн, 3D-прототипирование, 2D-моделирование, 3Dмоделирование;
- мультипликационные (анимационные) студии; фото и видеостудии-студии (фотомонтаж и видеомонтаж);
- технические виды спорта (киберспорт, картинг, авиамодельный спорт).

Программа ориентирована на активного, инициативного, креативного мыслящего и доброжелательного гражданина. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. Поскольку в этом возрасте основным способом познания является игра. Передо мной встал вопрос как же как же через игровую деятельность познакомить детей с прекрасным миром искусства. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации

Программа дополнительного образования «Мультиленд» имеет техническую направленность и подчинена требованиям ФАОП ФГОС ДО. Специфика заключается в интеграции образовательных областей: «Здоровье», «Физическая культура», «Безопасность», «Познание».

Программа направлена на формирование у ребенка интереса к видам изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – существуют в мультипликации на равных виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – существуют в мультипликации на равных.

Новизна и актуальность

Новизна программы «Мультиленд» заключается в том, что из предлагаемой методики был выбран материал для занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет). Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах

Актуальность - мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей в игровой форме. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Отличительные особенности программы

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – существуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками,

фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, мелкой моторики, пространственного ориентирования. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 5 -7 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 учебный год.

Программа ориентирована на одновозрастные группы детей наполняемостью до 15 человек.

Прием детей может быть так же, дополнительный набора детей(в течении года) в коллектив на вакантные места, при наличии базовых знаний в определённой области и т.д.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Количество занятий - 2 занятие в неделю.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Количество часов-72

Формы обучения

Обучение обучающихся осуществляется в *очной* (гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (гл. 2, ст. 17, п. 4).

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, может организовать образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам. В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

Режим занятий.

Количество занятий - 2 занятие в неделю.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Привлечение детей 5 – 7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Количество детей в группе не более 15 человек, длительность 1 занятия - 45мин.

Формы занятий разнообразные: фронтальные занятия, индивидуальные и групповые консультационные занятия по индивидуальным планам.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Цель: вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника мультипликатора.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности
- ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	3			опрос
2	Вводное занятие	1	1		
3	Парад мультпрофессий	1	1		
4	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	1		1	беседа
5	Как оживить картинку.	3	2	1	
6	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	3	2	1	
7	История кукольной анимации Придумывание сюжета	2	1	1	беседа

8	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	3	2	1	
9	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	2	1	1	наблюдение
10	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	2	1	1	
11	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	2	1	1	
12	Песочные истории. Придумывание сюжета	2	1	1	беседа
13	Живой песок. Рисование на песке	2	1	1	
14	Ожившие картины. Съемка песочной истории	3	2	1	наблюдение
15	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж	1	1		
16	История на бумаге. Придумывание сюжета	1		1	беседа
17	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	2	1	1	
18	Для чего нужны декорации? Подборка листов декораций	4	2	2	беседа
19	Мы - аниматоры	2	2		наблюдение
20	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	2	1	1	
21	Из чего можно сделать мультик? Создание рисовой истории	4	3	1	
22	Использование крупы в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	2	1	1	
23	Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета	1	1		беседа
24	Как фигурки передвигать?	3	2	1	
25	Профессия режиссер!				
26	Озвучивание героев. Монтаж.	2	2		наблюдение
27	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма	1		1	
28	Жили-были дед и баба...	3	3		
29	Сказка оживает.	2	2		
30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	2	2		
31	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	2	2		
32	Использование различных техник в	3	2	1	наблюдение

	одном мультфильме				
33	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	3	2	1	
34	Профессия режиссер!	2	2		
35	Как музыка влияет на характер сюжета?	2	1	1	
36	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	5	1	4	наблюдение
37	Просмотр на выпускном вечере.	1	1		
	Итого	72			

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации»

Теория: Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации.

Раздел 1.

Тема: Парад мультпрофессий.

Теория: Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера

Практика: Мультишкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»

Раздел 2.

Тема: Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.

Теория: Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.

Практика: Элементарное знакомство с процессом съемки.

Тема: Как оживить картинку.

Теория: Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.

Практика: Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

Раздел 3.

Тема: Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.

Теория: Все вместе придумываем название своей мульт/группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название.

Практика: Элементарное знакомство с процессом съемки.

Тема: История кукольной анимации, придумывание сюжета

Теория: Просматривают кукольные мультильмы.

Практика: Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультильма

Раздел 4.

Тема: Для чего нужны декорации?, подготовка декораций

Теория: изготовление декораций к мультильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке.

Практика: Работа по конструированию декораций проводится в парах.

Тема: Для чего нужны декорации? Подготовка декораций

Теория: изготовление декораций к мультильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке.

Практика: Работа по конструированию декораций проводится в парах.

Раздел 5.

Тема: Как куклы двигаются? Подготовка кукол героев, Съемка мультильма

Теория: изготовление декораций к мультильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке.

Практика: На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Тема: Песочные истории Придумывание сюжета

Теория: Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком.

Практика: Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком.

Раздел 6.

Тема: Живой песок Рисование на песке. Съемка мультильма

Теория: Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования.

Практика: Игра «Нарисуй свое настроение»

Тема: Ожившие картины Съёмка песочной истории

Теория: Подбор освещения, компоновка кадра

Практика: Организация фиксации. Процесс съемки

Раздел 7.

Тема: Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения.

Монтаж

Теория: Выбор звуков и музыкального сопровождения.

Практика: Игра «Нарисуй свое настроение»

Тема: История на бумаге Придумывание Как «поёт» песок?

Теория: Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, созданный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.

Практика: Игра «Фантазеры»

Раздел 7.

Тема: Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона

Теория: Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.

Практика: Практическая работа по рисованию в парах.

Тема: Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона

Теория: Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации.

Практика: Игра «Найди отличия»

Раздел 8.

Тема: Мы - аниматоры

Теория: На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.

Практика: Игра «Раз картинка, два картинка»

Тема: Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.

Теория: При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.

Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.

Практика: Игра «Говорим разными голосами»

Раздел 9.

Тема: Из чего можно сделать мультик?. Создание рисовой истории

Теория: Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.

Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.

Практика: Игра «Фантазеры»

Тема: Использование крупы в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма

Теория: Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Практика: Игра «Фантазеры»

Раздел 10.

Тема: Лего фигурки в мультфильмах . Придумывание сюжета

Теория: Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли.

Практика: Игра «Паровозик предложений»

Тема: Как фигуры передвигать? Построение декораций фона, подборка героев

Теория: Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли.

Практика: Игра «Паровозик предложений»

Раздел 11.

Тема: Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.

Теория: Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Практика: На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Покадровая съёмка.

Тема: Озвучивание героев. Монтаж.

Теория: При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Практика: При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст.

Раздел 12.

Тема: «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.

Теория: Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций.

Практика: Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.

Тема: Жили-были дед и баба...

Теория: Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики.

Практика: Дидактическая игра «Фантазеры»

Раздел 13.

Тема: Сказка оживает.

Теория: Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Практика: Осмотр материала съемки.

Тема: Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

Теория: Пробуют звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

Практика: Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков.

Раздел 14.

Тема: Использование различных техник в одном мультфильме
Придумывание сюжета

Теория: Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.

Практика: Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.

Тема: Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов

Теория: Установка декораций для съемок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.

Практика: изготовление героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме.

Раздел 15.

Тема: Профессия режиссер! Съемка мультфильма.

Теория: На готовых и установленных декорациях расставляются

персонажи мультфильма.

Практика: отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Тема: Как музыка влияет на характер сюжета?

Теория: При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять исходя из своих, новых. Учатся

выразительно произносить закадровый текст.

Практика: Игра «Говорим разными голосами»

Раздел 16.

Тема: Создание коллективного фильма-отчёта

Теория: На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.

Практика: Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами нашей жизни в группе по желанию детей.

Тема: Просмотр на выпускном вечере.

Теория: дети приглашают родителей и педагогов на просмотр.

Практика: Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удачные и неудачные моменты мультфильма

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты

-совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых обучающимися в ходе освоения программы:

Личностные результаты:

-сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к художественному творчеству,

– проявление осознанного отношения к особенностям техники безопасности друг друга ;

– развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

Метапредметные результаты :

-выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;

– проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;

- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

Обучающийся должен уметь:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы,
- самостоятельно вносить корректизы;- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных занятий	Ко-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной /итоговой аттестации
2025-2026	01.10.2025	25.05.2026	72	34	72	72		Январь/май

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение - занятия проводятся в познавательном центре. Центр оснащен оборудованием и всем необходимым для безопасного проведения занятий.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и других информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

- конспекты материалов для бесед;
- комплект медиаматериалов;
- авторские демонстрационные компьютерные модели изучаемых движений
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Zu3D);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- микрофон для записи звукового ряда. (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дошкольного образования с уровнем образования и квалификации. Имеющий опыт работы студии с детьми не менее года, образование – профильное и педагогическое.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

За качеством усвоения материала может проводиться 2-3 раза в год в форме праздников, игр, организованных для других детей, родителей, сотрудников ОУ.

Еще раз хочется подчеркнуть, что при работе с данными материалами педагог и родители должны быть внимательны к любым проявлениям самостоятельности ребенка, так как творчество и психические процессы неотделимы друг от друга и являются составной частью процесса обучения.

- обладать умением работать в коллективе:
- культура поведения в центре развития.

Для успешной реализации поставленных программы предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями.

Оценочные материалы

Сотрудничество, определенной творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность, показ открытых занятий.

Текущая и промежуточная проверка результатов осуществляется во время собеседования с педагогом на консультационных занятиях. Промежуточная проверка результатов может проходить в форме доклада на собрании объединения. По окончании тематических разделов проводятся показ открытых занятий.

Сроки и формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- *входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе;
- *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- *промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года);
- *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Самая распространенная оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – *высоким, средним и низким* (либо оптимальным, достаточным и недостаточным).

2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы- обеспечение программы методическими видами продукции - указание тематики и формы методических материалов по программе; используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения; индивидуальный учебный план, если это предусмотрено локальными документами организации (п. 9 ст. 2, п. 5 ст. 47ФЗ № 273).

- **особенности организации образовательного процесса:** очно.
- **методы обучения** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой
- **и воспитания** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; спортивного, категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;

– формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, турнир, чемпионат, экскурсия, эстафета, ярмарка.

– педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, развивающее обучение, игровая деятельность, коммуникативное обучение, здоровьесберегающая.

– дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения, и т.п.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует *наглядные пособия* следующих видов:

- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам

- 1.Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
- 2.Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
- 3.Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.с.51-53.
- 4.Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
- 5.Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
- 6.Интернет-ресурсы:
 - Мультипликация. Статья в Википедии.- Мультфильм. Статья в Википедии.
 - Мультстудия на телеканале "Карусель"
 - Страница мультипликатора

Список литературы, рекомендованной воспитанникам

1.Интернет-ресурсы:

- Мультипликация. Статья в Википедии.- Мультфильм. Статья в Википедии.
- Мультстудия на телеканале "Карусель"
- Страница мультипликатора

Список литературы, рекомендованной родителям

- 1.Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
 - 2.Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
 - 3.Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.с.51-53.
 - 4.Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
 - 5.Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
- 6.Интернет-ресурсы:**
- Мультипликация. Статья в Википедии.- Мультфильм. Статья в Википедии.
 - Мультстудия на телеканале "Карусель"
 - Страница мультипликатора

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно -тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание	М-ц
«Всего мультипликации» -			
1	Мониторинг Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	С Е Н Т Я Б Р Ь
2	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	
3-4	Знакомство с компьютерной программой для создания мультильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	
5-7	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультильма на бумаге «Живой блокнот».	
8-9	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	Все вместе придумываем название своей мульт/группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название. Покадровая съемка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	
10- 11	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультильма.	О К Т Я
12- 14	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультильме. Установка декораций для съемок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	Б Р Ь

15- 16	Как куклы двигаются? Подготовка кукол героев Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	
17- 18	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	
19	Песочные истории Придумывание сюжета	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	H O Я Б Р Ь
20- 21	Живой песок Рисование на песке	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	
22- 24	Ожившие картины Съёмка песочной истории	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	
25	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	
26	История на бумаге <i>Придумывание</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в	Д Е

	<i>сюжета</i>	данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	K A B R Ь
27- 28	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	
29- 31	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	

32-33	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	
34-35	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	
36-37	Из чего можно сделать мультик? Создание рисовой истории	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	Я Н В А Р Ь
38-39	Использование крупы в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	

40	Лего фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	Ф Е В Р А Л Ь
41-43	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практическое занятие по изгото влению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в муль- фильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	
44-45	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	

46-47	Озвучивание героев. Монтаж.	При помощи звукоподражатель-ных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» Записываем голоса героев	
48	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	M A R T
49-52	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур,	

		моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	
53-55	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	
56-57	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	
58	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	A P R E L Ь
59-61	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съемок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	

66-63	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	
64-65	Как музыка влияет на характер сюжета? При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Озвучивание и монтаж	Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	
66-71	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами пожеланию детей.	M A Й
72	Просмотр на выпускном вечере.	Дети вместе с приглашёнными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	