|  |
| --- |
| Программа музыкального развития детей дошкольного возраста от 1 до 7 лет |
| Художественно-эстетическое направление. Срок обучения – 6 лет |
| Программа по реализации общеобразовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы дошкольных групп МБОУ УСОШ №2 им. Сергея Ступакова, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБОУ УСОШ №2 им. Сергея Ступакова. |

Принято на заседании Утверждена приказом

педагогического совета МБОУ УСОШ №2

29.08.2023г. протокол №1 им. Сергея Ступакова

№ 67/13–О от31.08.2023г.

2023 год







подготовили:

Музыкальный руководитель

- Попова Инна Владимировна

# Содержание

|  |
| --- |
| I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Пояснительная записка.................................................................................................................4 |
| 1.1.Цель Программы.....................................................................................................................4 |
| 1.2.Задачи Программы..................................................................................................................4 |
| 1.3.Принципы формирования Программы.................................................................................5 |
| 1. Планируемые результаты освоения ФОП ДО........................................................................5    1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)..............................................5    2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.............................................................5    3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста).....................6 |
| 1. Характеристики особенностей музыкального развития детей..............................................6    1. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста.............6   3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста………..........................................................................................................................…7 |
| 1. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов...........................…....9    1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей...............................10    2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.......................................12 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| 2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»……………….............................................................................................……..13   * + 1. От 2 лет до 3 лет……………………………….………………………..……………..13     2. От 3 лет до 4 лет..............................................................................................................13     3. От 4 лет до 5 лет..............................................................................................................14     4. От 5 лет до 6 лет..............................................................................................................15     5. От 6 лет до 7 лет..............................................................................................................16 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной  Программы...................................................................................................................................18 |
| 2.3.Особенности используемых в работе парциальных программ.........................................20 |
| 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик………….........................................................................................................................21 |
| 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы..............................................29 |
| 2.6.Здоровье сберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем…………….........................................................................................................30 |
| 2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..................................30 |
| 2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО...............................................................................................................................................32 |
| 2.9.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим  коллективом ДО..........................................................................................................................34 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы..................35 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС...............................................................................................................36 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность  методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....................................34 |
| 3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса...............................38 |
| 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы...............................................38 |
| Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3года.........40 |
| Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет..........53 |
| Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет............64 |
| Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет............75 |
| Примерное перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста  План развлечений для детей на уч.г..........................................................................................117 |
| Примерный план индивидуально-групповой работы музыкального руководителя с воспитателями уч.г......................................................................................................................121 |
| Примерная циклограмма взаимодействия с родителями на уч. год......................................122 |

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБОУ УСОШ №2 им. Сергея Ступакова, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБОУ УСОШ №2 им. Сергея Ступакова.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
* Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
* Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
* Конвенцией о правах ребенка ООН;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
* СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

*«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».*

## Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учет этнокультурной ситуации развития детей.

## Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

## 2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

* Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

## Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

* + 1. **К четырем годам:**
* ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

## К пяти годам:

* ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
* ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

## К шести годам:

* ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
* ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

## На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

* ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
* ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
* ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

## Характеристика особенностей музыкального развития детей.

**3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2- 3 года)**

* На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
* Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
* Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
* В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
* Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

* Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
* В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
* Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
* Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

## 3.2 Характеристика особенностей музыкального развития

## детей дошкольного возраста.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

* В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
* На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
* Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
* Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания.

Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

* Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
* Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.
* Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:**

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

* На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
* В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.
* Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
* В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

* Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
* Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

* На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
* Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
* Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

**Задачи:**

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

* Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

* Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
* Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
* В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
* Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
* Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
* В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
* Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

## Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

-построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

-решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

-изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

## Дети 2-3 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

-ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

-высоту звуков (низкий - высокий);

-узнавать знакомые мелодии;

-вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

-двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

-выполнять простейшие движения;

-различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

## Дети 3-4 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

-слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

-замечать изменения в звучании (тихо - громко);

-петь, не отставая и не опережая друг друга;

-выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

-различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## Дети 4-5 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

-внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

-узнавать песни по мелодии.

-различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

-петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

-инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

-определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

-может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

## Дети 5-6 лет

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

-слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

-различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

-различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

-петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

-ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

-внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

-выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

-самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

-играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

-участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

-может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## Дети 6-7 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

-ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально- художественной деятельности.

-узнавать гимн РФ;

-определять музыкальный жанр произведения;

-различать части произведения;

-определять настроение, характер музыкального произведения;

-слышать в музыке изобразительные моменты;

-воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

-сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

-выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

-передавать несложный ритмический рисунок;

-выполнять танцевальные движения качественно;

-инсценировать игровые песни;

-на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

## Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

## Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

* 1. **Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

## От 2 лет до 3 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

* воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
* приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

## Содержание деятельности

1. **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
2. **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
3. **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## От 3 лет до 4 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

**-** развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

-знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

-формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

-чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

-выражать свое настроение в движении под музыку;

-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

-поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

* + - 1. **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

* + - 1. **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
      2. **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

## Музыкально-ритмические движения:

-педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

* педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

## Игра на детских музыкальных инструментах:

* Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
* Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

## От 4 лет до 5 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

-воспитывать слушательскую культуру детей;

-развивать музыкальность детей;

-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

-поддерживать у детей интерес к пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

-способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

## Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

## Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

## Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

## Развитие танцевально-игрового творчества:

-педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

## Игра на детских музыкальных инструментах:

-педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

-способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

## От 5 лет до 6 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

-продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

-развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

-формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

-накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

-продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

-продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

-развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

-способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

## 1) Слушание: Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

## 2)Пение: Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

## 3)Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## 4)Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

## 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

## 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

## От 6 лет до 7 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются**

-воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;

-развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

-развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

-формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

-развивать у детей навык движения под музыку;

-обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

-знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

-формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

## Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

## 1) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

## Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

## Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

## Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

## Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

## Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

**«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям

«Культура» и «Красота», что предполагает:

-воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

-приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

-становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

-создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

-формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

-создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Возрастная группа* | *Организованная образо-вательная деятельность эстетической направленности* | | | *Праздники и развлечения* | | | | |
| *Досуги* | | | *Утренники* | |
| *мин* | *количеств о* | | *мин* | *количество* | | *мин* | *количество* |
| *в нед* | *в год* | *в месяц* | *в год* | *в год* |
| 1 младшая группа | 10 мин | 2 | 72 | 10-15 мин |  | 3 | 15-20 мин | 2 |
| Младшая  группа | 15 мин | 2 | 72 | 15-20 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 4 |
| Средняя  группа | 20 мин | 2 | 72 | 20-25мин | 1 | 9 | 25-30мин | 4 |
| Старшая  группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30мин | 1 | 9 | 25-30мин | 5 |
| Подготовите  льная группа | 30 мин | 2 | 72 | 20-25  мин | 1 | 9 | 25-30  мин | 5 |
| Разновозрас  тная группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30  мин | 1 | 9 | 30-35  мин | 5 |

# 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее ‒ в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

## В раннем возрасте (1 год ‒ 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

## В дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить

активность ребенка на музыкальном занятии.

**2.3 Особенности используемых в работе парциальных программ.**

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

## Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

-развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

-развитие внимания.

-развитие чувства ритма.

-развитие индивидуальных музыкальных способностей

1. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
2. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
3. Развивать коммуникативные способности.
4. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

## Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

## Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

* + Традиционное
  + Комплексное
  + Интегрированное
  + Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»**: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

* музыкально – ритмические движения
* развитие чувства ритма, музицирование
* пальчиковая гимнастика
* слушание, импровизация
* распевание, пение
* пляски, хороводы
* игры.

## Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.

Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

# 2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

* образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
* самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

## Организованная образовательная деятельность:

*типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

*тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

*доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

*индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм**:

-совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

-совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог ‒ равноправные партнеры;

-совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

-совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

-самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники (**это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей**.

## Взаимодействие с семьями детей.

**Раздел «Слушание»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность***  ***педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность***  ***детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые Индивидуальные* |
| Использование | Музыкальная ООД | Создание условий | Консультации для родителей |
| музыки: | Праздники, | для | Родительские собрания |
| -на утренней | развлечения | самостоятельной | Индивидуальные беседы |
| гимнастике и | Музыка в | музыкальной | Совместные праздники, |
| физкультурной | повседневной | деятельности в | развлечения в ДОУ (включение |
| ООД; | жизни: | группе: подбор | родителей в праздники и |
| - на музыкальной | -Другая ООД; | музыкальных | подготовку к ним) |
| ООД; | -Театрализованная | инструментов | Театрализованная деятельность |
| - во время | деятельность | (озвученных и не | (концерты родителей для детей, |
| умывания | -Слушание | озвученных), | совместные выступления детей и |
| - интеграция в | музыкальных сказок, | музыкальных | родителей, совместные |
| другие | - Беседы с детьми о | игрушек, | театрализованные |
| образовательные | музыке; | театральных кукол, | представления, оркестр) |
| области; | -Просмотр | атрибутов, | Открытые музыкальные занятия |
| - во время | мультфильмов, | элементов | для родителей |
| прогулки (в | фрагментов детских | костюмов для | Создание наглядно- |
| теплое время) | музыкальных | театрализованной | педагогической пропаганды для |
| - в сюжетно- | фильмов | деятельности. ТСО | родителей (стенды, папки или |
| ролевых играх | - Рассматривание | Игры в | ширмы-передвижки) |
|  | иллюстраций в | «праздники», |  |
| * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов  композиторов | «концерт»,  «оркестр»,  «музыкальные занятия»,  «телевизор» | Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций  картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов |

## Раздел «Пение»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная***  ***деятельность педагога с детьми*** | | ***Самостоятельная***  ***деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование пения:   * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательные области; * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно- ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для  театрализции, элементов костюмов различных  персонажей.  Портреты  композиторов. ТСО Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению  мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.  Игры в «детскую оперу»,  «спектакль»,  «кукольный театр» с игрушками,  куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально- дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,  репродукций, портретов  композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов  композиторов, предметов окружающей  действительности  портретов  композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов  композиторов, предметов окружающей  действительности | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров  Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов  композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников. |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность***  ***педагога с детьми*** | | ***Самостоятельная деятельность***  ***детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** | |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | | | *Групповые*  *Подгрупповые Индивидуальные* |
| Использование музыкально- ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурной ООД;   * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательные области; * во время прогулки * в сюжетно-   ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально- игрового творчества  - Празднование дней рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных  игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  атрибутов для музыкально- игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших  музыкальных спектаклей  Портреты  композиторов. ТСО.  Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера  Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов,  Составление композиций  русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание  выразительных действий с воображаемыми предметами | | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье Посещения детских  музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. |

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная***  ***деятельность педагога с детьми*** | | ***Самостоятельная***  ***деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** | |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | | | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательные области; * во время прогулки * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Культурно- досуговая деятельность | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  театральны кукол, атрибутов и элементов  костюмов для театрализации.  Портреты  композиторов. ТСО Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры  Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых. | | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или  ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность***  ***педагога с детьми*** | | ***Самостоятельная деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательные области; * во время прогулки * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность   * Игры * Празднование дней рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, приду-мывание песенок. При-думывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импрови- зация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры- драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр, Игры в «концерт»,  «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ  (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей,  совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений. |

### Способы музыкального развития:

* Пение;
* Слушание музыки;
* Музыкально-ритмические движения;
* Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
* Игра на музыкальных инструментах.

### Методы музыкального развития:

*Наглядный:*

* Наглядно-зрительный - показ движений
* Наглядно-слуховой - слушание музыки

*Словесный:*

* объяснение
* пояснение
* указание
* беседа
* поэтическое слово
* вопросы
* убеждение
* замечания

*Игровой:*

* музыкальные игры
* игры-сказки

*Практический:*

* показ исполнительских приемов,
* упражнения (воспроизводящие и творческие)
* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* + демонстрационные и раздаточные;
  + визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
  + реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

**2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
* игры – импровизации и музыкальные игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

* уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
* организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
* расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
* поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
* создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
* поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до

конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

* внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

## Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

# 2.6 Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

* Логоритмика;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Самомассаж;
* Артикуляционная гимнастика;
* Пение валеологических упражнений;
* Музыкотерапия

**Принципы,** используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

# 2.7 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

**Перечень обязательных праздников в детском саду**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Младшая группа (от 3 до 4 лет) | Средняя группа (от 4 до 5 лет) | Старшая группа (от 5 до 6 лет) | Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) |
| Новый год | Новый год | Новый год | Новый год |
| 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля |
| 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
| 12 апреля (День космонавтики) | 12 апреля (День космонавтики) |
| 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

## Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

* Концерт
* Квест
* Проект
* Образовательное событие
* Мастерилки
* Соревнования
* Выставка (перфоманс)
* Спектакль
* Викторина
* Фестиваль
* Ярмарка
* Чаепитие и т.д.

## Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

## Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

# 2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

* информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
* способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
* вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
* открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
* возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

* Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
* Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
* Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
* Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,

концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско- родительских отношений.

* Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами,

фестивали, музыкально-литературные вечера.

* Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
* Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
* Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное

времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

* Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
* Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

# 2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

## Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

* + 1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
    2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
    3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
    4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
    5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно- пространственной среды ДО;
    6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
    7. Участие в педагогических советах ДО;
    8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

## Формы взаимодействия музыкального руководителя

## с педагогическим коллективом ДОУ:

* Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации

музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

* Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
* Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
* Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
* Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
* Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
* Тематические круглые столы;
* Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
* Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
* Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
* Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
* Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
* Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

# Организационный раздел

* 1. **Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.** Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:
     + признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
     + решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
     + обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования ‒ формирование умения учиться);
     + учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
     + создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
     + построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
     + индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
     + совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
     + психологическая, педагогическая, методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
     + вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
     + формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
     + непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
     + взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
     + использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

## Организация развивающей предметно-пространственной среды

## в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО, возможны разные варианты создания РППС, при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФГОС ДО;

образовательной программе ДОО;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

возрастным особенностям детей;

воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;

требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Помещение*** | ***Вид деятельности, процесс*** | ***Оснащение*** |
| Музыкальный зал | Организованная образовательная деятельность, Театральная деятельность  Индивидуальные занятия, Тематические досуги, Развлечения, Театральные представления, Праздники и утренники  Концерты, Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Библиотека методической литературы, сборники нот  Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала  Музыкально- дидактические игры  Музыкальный центр, Пианино  Разнообразные музыкальные инструменты для детей, Подборка СD-дисков  Различные виды театров, Ширма для кукольного театра, Детские, взрослые костюмы, Детские и хохломские стулья |
| **Групповые комнаты** | Самостоятельная творческая деятельность  Театральная деятельность  Экспериментальная деятельность  Индивидуальные занятия | Различные виды театров  Детские костюмы  Музыкальные уголки  Музыкально-дидактические игры |
| **Раздевальные комнаты** | Информационно- просветительская работа с родителями | Информационный уголок  Наглядно-информационный материал |
| **Тематический стенд в холле**  **ДОУ** | Информационно- просветительская работа с родителями | Наглядно-информационный материал |

## Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

- Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685- 21;

- Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

- Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),

фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса.

## Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные программы** | Основная образовательная программа дошкольного образования МБОУ УСОШ №2 им. Сергея Ступакова, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| **Перечень парциальных программ и технологии** | 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до   школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г   1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 2. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства,   программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.   1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства,   программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.   1. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство 2. «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пособия** | 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб   «Детство – пресс» 2017.   1. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 2. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков   +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.   1. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 2. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 3. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 4. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 5. Журналы «Музыкальная палитра» СПб. |

* 1. **Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

* в первой младшей группе - 10 минут,
* во второй младшей группе – 15 минут,
* в средней группе – 20 минут,
* в старшей группе – 25 минут,
* в подготовительной группе 30 минут,
* в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

# Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

*Январь*

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв

Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

*Февраль*

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в

Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

*Март*

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

*Апрель*

12 апреля: День космонавтики;

*Май*

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

*Июнь*

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

*Июль*

8 июля: День семьи, любви и верности.

*Август*

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

*Сентябрь*

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

*Октябрь*

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

*Ноябрь*

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

*Декабрь:*

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3года**

Продолжительность занятия в 1 младшей группе 10 минут

Количество НОД в неделю 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема  Месяца  ФОП ДО | Виды  деятельности | Программные задачи | Содержание (репертуар) |
| Сентябрь | 1.Кошка мурка. 2.В гостях у кошки.3.Музыкальная шкатулка 4.Постучим-позвеним. 5.Весёлые ручки. 6.Котята играют в прятки 7.Звонкие ладошки. 8.Бобик. | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении). | «Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличеевой; «Ах ты, береза»,«Как у наших у ворот»  (рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой;  «Ходим – бегаем»  Е. Тиличеевой; «Веселые ручки» |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар.  мелодии); «Тихо –  громко» Е. Тиличеевой |
| **Пение** | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого. | «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель,  «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой |
| **Музыкально- дидактическая игра** | Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. | «Колокольчик или барабан?» (см. занятие 4); «Кошка и котенок» |
|  |  | **Пляски** | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках | «Да-да-да» Е. Тиличеевой, Ю. Островского  [11, с. 12]; «Пляска  с колокольчиками»,  «Танец с дождинками»; «Маленькая полечка», «Гопачок». |
|  |  | **Игры** | Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку | *Музыкальные  и подвижные игры:*  «Догоним киску», «Прятки», «Игра  с колокольчиком»,  «Барабан». |
|  |  | **Элементарное музицирование** | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах | Музыка (или записанные «минусовки»)  как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии |
| Октябрь | 1.Разноцветные зонтики 2.Сердитая тука.3. Каким бывает дождик.4.Цирковые собачки.5.Коун Горошек.6.В осеннем лесу.7.У медведя во бору.8.Лесные забавы. | **Музыкально-ритмические движения** | Учить менять движение вместе  со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать,  бодрый шаг – прыгать, как зайчики;  тренировать в ориентировании  в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений | *Музыка для движений:* «Ножками затопали»  М. Раухвергера,  «Марш» А. Парлова,  «Марш»  Н.Голубовской, «Кто хочет побегать?»  Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой). |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть  о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами). | *Музыка для слушания:* «Дождик большой  и маленький»,  «Мишка»; «Собачка». |
| **Пение** | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. | *Песни:*  «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик |
| **Музыкально- дидактическая игра** | Учить различать: высокие и низкие  звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню). | *Музыкально-дидактические игры:*  «Кто как лает?»,  «Мишка пляшет –  мишка спит». |
|  |  | **Пляски** | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять  движения; приучать двигаться,  сохраняя правильную осанку | *Пляски:*  «На лесной полянке»  Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды,  И. Кишко, «Мишутка  пляшет» Е. Макшанцевой |
|  |  | **Игры** | Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убегать от «дождика»). | *Музыкальные  и подвижные игры:*  «Собери грибочки  по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки»,  «У медведя во бору» |
|  |  | **Элементарное музицирование** | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах | Музыка (или записанные «минусовки»)  как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии |
| Ноябрь |  | **Музыкально-ритмические движения** | Учить двигаться за воспитателем  парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек). | *Музыкально-ритмические движения:*  «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя  песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель,  «Я на прутикескачу»; «Мы идем» Р. Рустамова,  Ю. Островского «Лошадка»  Е. Макшанцевой. |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения. | *Музыка для слушания:*  «Осенние листочки»  Н. Вересокиной,  «Моя лошадка»  А. Гречанинова,  «Погремушки» |
| **Пение** | Активно приобщать к подпеванию  несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном  нахождении интонаций. | *Песни:*  «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка»; «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто |
| **Музыкально- дидактическая игра** | Побуждать припоминать мелодии  знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения. | *Музыкально-дидактические игры:*  «Кто в теремочке живет?», «Дождь» |
|  | 1.Белока-резвушка.2.Дятел-лесной доктор.3.Осенние загадки.4.Кто в теремочке живёт.5.Осенний теремок.6.Цок,цок лошадка.7.Чудесная тележка.8.Мы поём. | **Пляски** | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках | «Да-да-да» Е. Тиличеевой, Ю. Островского  [11, с. 12]; «Пляска  с колокольчиками»,  «Танец с дождинками»; «Маленькая полечка», «Гопачок». |
| **Игры** | Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убегать от «дождика»). | *Музыкальные  и подвижные игры:*  «Собери грибочки  по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки»,  «У медведя во бору» |
| **Элементарное музицирование** | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах | Музыка (или записанные «минусовки»)  как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Декабрь | 1.Первые снежинки.2.Белые сугробы.3.Бабушка зима.4.Лиса и зайцы.5.Где ты ёлочка. 6.Нарядная ёлочка.7.Приглашаем всех зверей.8.Новогодний хоровод. | **Музыкально-ритмические движения** | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы);  танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики». | *Музыкально-рит- мические движения:*  «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка»  В. Ковалько, «Звери  на елке» Г. Вихаревой |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или  о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» – плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» – покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку). | *Музыка для слушания:*  «Вальс снежинок»  Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко,  Т. Волгиной |
| **Пение** | Вызывать желание петь вместе  со взрослыми; заинтересовать содер- жанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно | *Песни:*  «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной; «Елка»  Т. Попатенко, Н. Найденовой |
| **Музыкально- дидактическая игра** | Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна. | *Музыкально-дидак- тические игры:*  «Что лежит в коробочке?», «Что лежит  в сугробе?» |
| **Пляски** | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. | *Пляски:*  «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского,  О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками»; танец «Фонарики»  А. Матлиной, обр.  Р. Рустамова |
| **Игры** | Побуждать к активному участию  в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку. | *Музыкальные  и подвижные игры:*  «Бубен» Г. Фрида; «Снежки» |
| **Элементарное музицирование** | Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре. | *Оркестр шумовых  музыкальных инструментов:*  «Ах вы, сени!» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Январь | 1.Много снега намело.2.Утро в лесу.3.День рождения зайки. 4.Голубые санки. 5.Покатаем Машеньку.6.маша обедает. 7.Машаи медведь. | **Музыкально-ритмические движения** | Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка». | *Музыкально-ритмические движения:*  «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем  Машеньку», «Зимняя  дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик . |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить понимать и различать пьесы  разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»). | *Музыка для слушания:*  «Заинька, походи»  (рус. нар. потешка),  «Колыбельная»  Е. Тиличеевой,  «Машенька-Маша»  С. Невельштейн, |
| **Пение** | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой | *Песни:*  «Заинька, походи»  (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша»  С. Невельштейн |
| **Музыкально- дидактическая игра** | Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами | *Музыкально-дидак- тические игры:*  «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеевой |
| **Игры** | Учить двигаться по залу стайкой  в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием  музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить  в «воротики», не задевая рук. | *Музыкальные игры:*  «Зайчики и лисичка»  Г.Финаровского,  В. Антоновой, «Догони зайчика» Е. Тиличеевой,  Ю. Островского |
| **Элементарное музицирование** | Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках | «Петрушка» И. Брамса |
| **Пляски** | Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения  в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки;  тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать  учить танцевать с предметами  (со снежками, с куклами). | *Пляски:*  «Полька зайчиков»  А. Филиппенко, хоровод «Каравай»;  «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами»  (немецкая народная  мелодия, А. Ануфриевой). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Февраль | 1.Кукольный концерт.2.Мишка заболел.3.Снеговик и ёлока.4. то у снеговика на голове.5.Лепим мы снеговика.6.Как колобок в лесу заблудился.7.Колобок-музыкант.8.Оладушки у бабушки. | **Музыкально-ритмические движения** | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким,  с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки;  повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка». | *Музыкально-рит- мические движения:*  «Марш» Е. Тиличе-евой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличеевой,  Н. Френкель  *Игры-тренинги:*  «Идем по кругу»,  «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!» |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов | *Музыка для слушания:*  «Мишка шагает –  мишка бегает»; «Барабанщик»  М. Красева, М. Чарной  и Н. Найденовой,  «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой. |
| **Пение** | Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени. | *Песни:*  «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филип-пенко, Н. Кукловской |
| **Музыкально- дидактическая игра** | Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их  с иллюстрациями; развивать память  и внимание. | *Музыкально-дидактические игры:*  «Воротики», «Кто  в гости пришел?» |
| **Игры** | Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных | *Музыкальные  и подвижные игры:* «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?» |
| **Элементарное музицирование** | Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре  в оркестре. | *Оркестр шумовых инструментов:*  «Светит месяц»  (рус. нар. мелодия). |
| **Пляски** | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску  по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой. | *Пляски:*  хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Март | 1.Бабушка Маруся.2.Как козлёнок маму искал.3.Подарок для мамы.4.Улыбнулось солнышко.5.Розовые пятаки.6.заюшкина избушка.7.Как петушок солнышко разбудил.8.Петушок и курочка. | **Музыкально-ритмические движения** | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами,  выполнять несложные движения  в парах, стоя лицом друг к другу;  развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально. | *Музыкально-ритмические движения:*  «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух». |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять  характер песни: о маме – нежный,  ласковый, о петушке – задорный. | *Музыка для слушания:* «Песня жаворонка»  П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок»  (рус. нар. песня) |
| **Пение** | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений. | *Песни:*  «Кто нас крепко  любит?» И. Арсеева; «Петушок»  (рус. нар. песня);  танец-песня «Солнышко»  Е. Макшанцевой |
| **Музыкально- дидактическая игра** | Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку. | *Музыкально-дидактические игры:*  «Солнышко», «Как  собачка лает?» |
| **Игры** | Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно  и правильно отвечать на вопрос  («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом. | *Музыкальные  и подвижные игры:*  «Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять»  А. Филиппенко,  Т. Волгиной, «Мышка, ты где?» |
| **Элементарное музицирование** | Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах –  «звенелках», «шумелках». | *Оркестр самодельных шумовых инструментов:* «Я на камушке сижу» |
| **Пляски** | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами | *Пляски:*  «Чок да чок»  Е. Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки  голубые» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Апрель | 1.Курока Ряба.2.Пришла весна.3.Весенние кораблики.4.Зазвенели ручейки.5.Весенняя прогулка.6.Птичка-невеличка.7.Жучок.8.добрй жук | **Музыкально-ритмические движения** | Учить начинать движения вместе  с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками. | *Музыкально-ритмические движения:*  «Идем – прыгаем»  Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу»  (рус. нар. мелодия в  обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки»  В. Агафонникова;  «Вот так!» |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения;  побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки. | *Музыка для слушания:*  «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная»  В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия). |
| **Пение** | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого,  не выкрикивая отдельные слова  и слоги. | *Песни:*  «Бобик» Т. Попатенко, «Птичка»  Т. Попатенко,  Н. Найденовой |
| **Музыкально- дидактическая игра** | Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их | *Музыкально-дидактические игры:*  «Мишка спит – мишка пляшет»; «Птица и птенчики»  Е. Тиличеевой |
| **Игры** | Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами | *Музыкальные и  подвижные игры:*  «Мы цыплята»,  «Прилетела птичка»; «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой;  «Ручеек», «Карусель |
| **Элементарное музицирование** | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения. | *Элементарное  музицирование:*  «Кап-кап»  Е. Макшанцевой |
| **Пляски** | Учить выполнять танцевальные движения с предметами; развивать точность, ловкость и выразительность движений;  закреплять умение водить хоровод  (в начале крепко взяться за ручки,  поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку). | *Пляски:*  «Полька», «Ручеек», «Русская» (на мелодию  народной песни  «Из-под дуба»)  А. Ануфриевой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Май | 1.Все проснулись.2.Весёлый оркестр.3.птичий двор.4.Гуси-гусенята.5.Тимошкина машина.6.Путешественники.7.На зелёном лугу.8. Разноцветная прогулка.9. Мы выросли. | **Музыкально-ритмические движения** | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»;  формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание,  умение начинать и заканчивать движения под музыку. | *Музыкально-ритми- ческие движения:*  «Марш»  Е. Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки»  В. Агафонникова;  «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята»  Г. Бойко, В. Витлина;  «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты | *Музыка для слушания:*  «Треугольник»  Т. Шутенко, «Бубен»  Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина»  К. Волкова, Л. Некра- совой, «Мотылек» Р. Рустамова,  Ю. Островского) |
| **Пение** | Побуждать активно участвовать  в пении песен веселого характера  с простым ритмическим рисунком  и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой | *Песни:*  «Белые гуси» М. Кра- сева, М. Клоковой ;  «Машина» К. Волкова,  Л. Некрасовой |
| **Музыкально- дидактическая игра** | Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских  музыкальных инструментов (барабан,  погремушка, колокольчик, бубен);  развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки | *Музыкально-дидак- тические игры:*  «Мои любимые  инструменты»,  «Би-би-би |
| **Игры** | Побуждать активно участвовать  в игре; развивать быстроту движений и ловкость. | *Музыкальные и под-вижные игры:*  «Бубен» Г. Фрида,  «Колечки |
| **Элементарное музицирование** | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко | *Оркестр шумовых инструментов:*  «Я на горку шла» |
| **Пляски** | Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога | *Пляски:*  «Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина) , «Шарики»  И. Кишко, В. Кук- ловской.  *Танцевальная раз- минка:* «Цветочки |
|  |  |  |  |  |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет**

Продолжительность занятия во 2 младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема**  **месяца**  **ФОП ДО** | **Виды деятельности** | | **Программные задачи** | **Содержание (репертуар)** |
|
| Сентябрь | 1Здравствуйдетскийсад.2.ВгостяхуПетрушки.3.Здравствуйосень.4.Намвесело.5.Наши игрушки.6.Осенние дорожки.7.Мы танцуем и поём.8.Во саду ли в огороде. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры.** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения.  **2. Навыки выразительного движения:** ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться | | «Ножками затопали» Раухвергер,  «Зайчики» Тиличеева,  «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева,  «Фонарики» р.н.м.,  «Ай-да» Ильина,  «Гуляем и пляшем» Тиличеева,  «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. |
| **Восприятие музыки** | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | | «Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой |
| **Пение** | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе | | «Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» обработка Красева,  «Ладушки» обработка Фрида |
| **Самостоятельная игра** | Побуждать ребят к пению знакомых песен | | Оформить музыкальный уголок, внести игрушки |
| Октябрь | 1.Осенний дождик.2.Любимые игрушки.3.Весёлая музыка.4.Колыбельная музыка.5.Весёлые музыканты.6.Прогулка.7.На ферме.8.В гостях у осени. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры.** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).  **2. Навыки выразительного движения:** двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений. | | . «Погуляем» Ломова,  «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики»,  «Гуляем и пляшем» Раухвергер,  «Пляска с листочками» Филиппенко.  «Хитрый кот»,  «Где же наши ручки?» Ломова,  «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева. |
| **Восприятие музыки Упражнения на развитие слуха и голоса** | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо. | | «Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога,  «Тихие и громкие звоночки» Рустамов |
| **Пение** | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | | «»Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров,  «Спой имя куклы». |
| **Самостоятельная игра** | Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки. | | Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки. |
| Ноябрь | 1.Наступила поздняя осень.2.Мама, папа,я- вот и вся моя семья.3. Зайчик и его друзья.4.Мой дружок.5.Песенка для мамы.6.Скоро зима.7.Разноцветные султанчики.8.Первый снег. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры.** | | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.  **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре | «Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой,  «Пляска с погремушками» Антонов,  «Птички и кошка» любая веселая музыка,  «Прятки с зайцем». |
| **Восприятие музыки Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.  Формировать восприятие динамики звучания. | «Марш»Дунаевский. «Колыбельная»Филиппенко, «Дождик» Любарский  «Мышка и мишка». |
| **Пение**  **развитие певческих навыков**  **песенное творчество** | | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.  Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках | «Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева,  «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера  «Пропой имя». |
| **Самостоятельная игра** | | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания. | «Большой и маленький колокольчики». |
| Декабрь | 1.Здравствуй зимушка-зима.2.Скоро праздник Новый год.3.Новогодние сюрпризы.4.Новогодние подарки для наших друзей.5. Стихи о зиме.6.Зимние забавы.7.Снегурочкаи её подружки снежинки.8.Ёлочные игрушки. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1. Музыкально-ритмические навыки:** продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.  **2. Навыки выразительного движения:**  кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения. | Упражнение с флажками» лат. н.м.,  «Ходим-бегаем» Тиличеева.  «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская.  «Зайцы и медведь» Финаровский,  «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.  «Малыши карандаши» |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.  Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | «Зайчики и медведь» Ребиков,  «Марш» Чичков.  «Колыбельная» Филипп  «Ах, ты береза» р.н.м.  «Где мои детки?». |
| **Пение**  **развитие певческих навыков**  **песенное творчество** | | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «К деткам елочка пришла» Филиппенко,  «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей. |
| **Самостоятельная игра** | | Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. | «Мышка и мишка». |
| Январь | 1.Закружила,замела белая метелица.2.Зимой в лесу.3.Грустная и весёлая песенки.4.Матрёшки в гости к нам пришли.5.Мы играем и поём.6.Музыкальные загадки.7.Кукла Катя.8.Мишка в гостях у детей. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.  **2. Навыки выразительного движения:** учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки**.** | **«**Марш» Парлов,  «Галоп» Арсеев,  «Спокойная ходьба и кружение»р.н.м.,  «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м.,  «Сапожки» Ломова.  «Ловишки» Гайдн |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.  Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. | «Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин.  «Угадай, на чем играю?». |
| **Пение**  **развитие певческих навыков**  **песенное творчество** | | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.  Побуждать детей придумывать небольшие мелодии. | «Зима» Карасева,  «Домок-теремок».  «Песенка лисички». |
| **Самостоятельная игра** | | Развивать звуковысотный слух детей | «Где мои детки?». |
| Февраль | 1.Узнай, что делает кукла.2.Большие и маленькие.3.Весёлый поезд.4.Петушок с семьёй.5.Скоро мамин праздник.6.Пойте вместес нами.7.Защитники народа.8.Стихи и песни омаме. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.  **2. Навыки выразительного движения:** Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | «Смело идти и прятаться» Тиличеева,  «Прогулка на автомобиле» Мясков,  «Кошечка» Ломова,  «Танец с игрушками» Вересокина,  «Кошка и котята» Раухвергер,  «Ищи маму» Ломова |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.  Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. | Курочка Ряба» Магиденко,  «Чей домик?» Тиличеева |
| **Пение**  **развитие певческих навыков**  **песенное творчество** | | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Цап-царап»,  «Пирожки» Филиппенко,«Мяу-мяу». |
| **Самостоятельная игра** | | Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки | «Угадай, на чем играю?». |
| Март | 1.Самая хорошая.2.К нам пришлавесна.3.Прибаутки. потешки, песни.4.Кисонька-мурысонька.5.Музыка,песни, игры.6.Звонко капают капели.7.Весенние забавы детей.8.Весёлые воробушки. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Упражнять детей в ходьбе с флажкамибодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.  **2. Навыки выразительного движения:** Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. | **«**Пройдем в ворота» Ломовой,  «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева,  «Покажи ладошки» Герчик,  «Чей домик?» Тиличеева |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек | «Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах,  «Труба и барабан» Тиличеева. |
| **Пение**  **развитие певческих навыков**  **песенное творчество** | | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.  Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен. | «Воробей» Герчик,  «Есть у солнышка друзья» Тиличеева,  «Баю- бай». |
| **Самостоятельная игра** | | Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты. | «Чей домик?». |
| Апрель | 1.Как хорошо,что к нам пришла весна.2.Солнечный зайчик.3.Руейки весенние.4.К нам вернулись птицы.5.Одуванчики.6.Мотыльки и бабочки.7.Мой конёк.8.Мы танцуем и поём. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | 1. **Музыкально-ритмические навыки:** Учить детейсочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни.Слушать и отмечать в движении начало каждой части.   **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. | **«**Упражнение с цветами» Жилин,  «Плясовые движения» Ломова.  Хоровод «Березка» Рустамов,  «Воробушки и автомобиль» Раухвергер,  «Солнышко и дождик» Раухвергер |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма. | «Шалун» Бер,  «Резвушка», «Капризуля» Волков,  «Кто по лесу идет?» |
| **Пение**  **развитие певческих навыков**  **песенное творчество** | | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. | «Майская песенка» Юдахин,  «Самолет» Тиличеева,  «Спой марш». |
| **Самостоятельная игра** | | Совершенствовать динамический слух детей. | «Труба и барабан». |
| Май | 1.На лугу.2.Чудесный мешочек.3.Зонтик разноцветный.4.Птицы наши друзья.5.мишка косолапый.6.Все мы музыканты.7.Мой весёлый звонкий мяч.8.Здравствуй лето красное. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).  **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации | **«**Прогулка» Раухвергер,  «Пляска с зонтиками» Костенко,  «Мы на луг ходили» Филиппенко,  «Найди себе пару» Ломова. |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. | «Березка» Тиличеева,  «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения, «Птица и птенчики»."Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова |
| **Пение**  **развитие певческих навыков**  **песенное творчество** | | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.Побуждать детей придумывать колыбельную песню. | «Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко,  «Ах, ты котенька». |
| **Самостоятельная игра** | | Совершенствовать ритмический слух детей. | Кто по лесу идет». |
|

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет**

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Количество ООД в неделю – 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца ФОП ДО** | **Виды деятельности** | | **Программные задачи** | **Содержание (Репертуар)** |
| **Сентябрь** | 1.орошо у нас в саду.2.Будь внимательным.3.Нам весело.4.Мы танцуем и поём.5.вместе весело шагать.6.Здравствуй осень.7.Осенняя прогулка.8.Дары осени. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.  **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.Учить детей выразительно передавать игровые образы. | «Марш» Тиличеева,  «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский,  «Игра с листьями»  «Нам весело» укр.н.м.,  «Васька-кот» Лобачев,  «Заинька» обр. Римского-Корсакова. |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. | «Марш» Дунаевский,«Полянка» р.н.м.,«Колыбельная» Левидов, «Ёжик» Д.Кабалевского«Андрей-воробей» р.н.м. |
| **Пение** | | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.  Учить импровизировать песню петушка | «Котик» Кишко,  «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев,  «Кто проснулся рано?» Гриневич |
| **Самостоятельная игра** | | Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию | Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка. |
| **Октябрь** | 1.Здравстуй музыка.2.Мы музыканты.3.Хмурая, дождливая осень наступила.4.Осенний дождик.5.Игрушки в гостях у ребят.6.Баю-баю.7.Стихи об осени.8.Дары осени. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1.Музыкально-ритмические навыки:** учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.  **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. | «Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина,  «Марш» Парлов,  «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м.,  «Огородная хороводная» Можжевелов,  «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко,  «Ловишки с лошадкой». |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.  Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы | «Полька» Глинка,  «Грустное настроение» Штейнвиль,  «Марш» Шуберт,  «Полянка» р.н.м.,  «Пляска для лошадки»,  «Качели» Тиличеева. |
| **Пение** | | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.  Формировать умение сочинять мелодию на слог. | «Осенние распевки»,  «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения,  «Осенью» Филиппенко,  «Капельки» Павленко,  «Котик». |
| **Самостоятельная игра** | | Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью | Игра «Птица и птенчики» Тиличеева,  «Три медведя».  «Барабанщики» |
| **Ноябрь** | 1.Мы весёлые ребята.2.Знакомство с гармонью.3.Прятки.4.Заинька попляши.5.Разное настроение.6.Прогулка в зоопарк.7.Здравствуй зимушка-зима.8.Покатидись санки вниз. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.  2. **Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | «Ходьба и бег»,  «Мячики» Сатуллина,  «Кружение парами» обр. Иорданского,  «Упражнение для рук» Грибоедов,  «Танец осенних листочков» Филиппенко,  «Ищи игрушку» обр. Агафонников,  «Прогулка с куклами» Ломова,  «Колпачок» р.н.м. |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.  Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты | «Вальс» Шуберт,  «Кот и мышь» Рыбицкий,  «Вальс» Грибоедова  «Курицы» Тиличеева. |
| **Пение** | | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.  Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации | Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян,«Детский сад» Филиппенко, «Осень в золотой косынке» Нисауленко  «Кто как поет» (кошка и котята). |
| **Самостоятельная игра** | | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | «Качели» Тиличеева |
| Декабрь | 1.Зимушка хрустальная.2.скоро праздник новый год.3.Приходи к нам Дед Мороз.4.Новогодний хоровод.5.Новогодняя мозаика.6.Песни и загадки о Новом годе.7.Новый год у ворот.8.Ёлочка красавица. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.  Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | «Бег с остановками» Семенов,  «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,  «Веселый танец» Семенов,  «К деткам елочка пришла» Филиппенко,  «Игра с погремушками» Флотов,  «Кукла» Старокадомский. |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.  Развивать тембровый слух детей. | «Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,  «Вальс» Чайковский,«Зима» Крутицкий  «Угадай, на чем играю?» |
| **Пение** | | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки | «Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Пляска мишки и зайки». |
| **Самостоятельная игра** | | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | «Курицы» Тиличеева. |
| Январь | 1.Зимняя сказка.2.Развеселим наши игрушки.3.Всем советуем дружить.4.Хорошо в саду живётя.5.Птицы и звери в зимнем лесу.6.то нам нравится зимой.7.Наши друзья.8.Мы по городу идём. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.  **2. Навыки выразительного движения:** Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. | «Марш» Герчик,  «Упражнение с погремушками» Вилькорейская.  «Всадники» Ломова,  «Покажи ладошки»,  «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м. |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).Учить детей различать длинные и короткие звуки. | «Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов,  «Кто как идет». |
| **Пение** | | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии | Лошадка Зорька» Ломова,  «Мы - солдаты» Слонов,  «Петушки». |
| **Самостоятельная игра** | | Развивать тембровый слух детей. | «Угадай, на чем играю?» |
| Февраль | 1.Мой самый лучший друг.2.Очень бабушку люблю.3.Мы солдаты.4.Подарок маме.5.Скоро весна.6.Мы запели песенку.7.Вот уж зимушка проходит.8.К нам весна шагает. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.  **2. Навыки выразительного движения:** учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения. | Вертушки» Гуммеля,  «Пружинки» Ломова,  «Пляска с ложками» р.н.м.,  «Летчики, на аэродром!» Ломова |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.  Развивать звуковысотный слух детей. | «Частушка» Кабалевский,  «Вальс»,  «Полька» Кабалевский,  «Петушок, курица и цыпленок». |
| **Пение** | | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.Побуждать придумывать мелодии на слог «ля». | Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров,  «Спой колыбельную и плясовую». |
| **Самостоятельная игра** | | Учить и детей играть на одной пластине металлофона. Совершенствовать ритмический слух детей. | «Мы идем с флажками» Тиличеева. «Кто как идет». |
| Март | 1.Весеннее настроение.2.Весело- грустно.3.Весенний хоровод.4.Лесной праздник.5.Нам Весело.6.Мы танцуем и поём.7.Песни и стихи о животных.8.Весна идёт. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | | **.Музыкально-ритмические навыки:** Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.  **2. Навыки выразительного движения:** Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.Развивать тембровое восприятие. | «Марш» Ломова,  «Погладь птичку» Ломова,  «Пляска с цветами» Жилин,  «Игра с цветными платочками» Ломова,  «Узнай по голосу» Тиличеева. |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | | Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.  Развивать чувство ритма. | «Маша спит» Фрид,  «Детская песенка» Векерлен,  «Веселые дудочки» Тиличеева. |
| **Пение** | | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.  Предложить придумать песенку котенка | «Зима прошла» Метлов,  «Паровоз» Компанеец,  «Кто как идет». |
| **Самостоятельная игра** | | Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. Побуждать детей играть по правилам  . | «Петушок, курица, цыпленок».  «Петушок, курица, цыпленок». |
|  | | |
| Апрель | 1.Апрель, на двдре звенит капель.2.Весенние ручеки.3.Солненый зайчик.4.Цирковые лошадки.5.Шуточные стихи и песни.6.Прилёт птиц.7.Мы на луг ходили.8.Цветы на лугу. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.  **2. Навыки выразительного движения:** Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.  Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. | | «Жучки» обр. Вишкарева,  «Упражнение с мячом» Штраус,  «Веселая девочка Алена» Филиппенко,  «Вся мохнатенька». |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.  Учить детей различать контрастные динамические оттенки. | | «Медвежата» Красев,  «Шуточка» Селиванов,  «Громко - тихо». |
| **Пение** | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.  Предложить детям допевать знакомую считалку. | | «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе,  «Считалка». |
| **Самостоятельная игра** | Совершенствовать ритмический слух детей. | | Веселые дудочки» Тиличеева |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне. | | «Музыкальные молоточки». |
| Май | 1.Будем с песенкой дружить.2.ай,да дудка.3.С добрым утром.4.От улыбки станет все светлей.5. Будь ловким.6.Здравствуй лето.7.Лесная прогулка.8.Четыре времени года. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Упражнения Пляски.Игры** | Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках | | Тихие и громкие звоночки» Рустамов,  «Поезд» Метлов,  «Полька» Арсеев,  «Ищи игрушку» Агафонников,  «Зайка» Карасева. |
| **Восприятие музыки**  **Упражнения на развитие слуха и голоса** | Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.  Совершенствовать звуковысотный слух детей. | | «Дождь идет» Арсеева,  «Курица и цыпленок» Тиличеева. |
| **Пение** | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. | | «Строим дом» Красев.  «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец |
| **Самостоятельная игра** | Продолжать развивать динамический слух детей. | | «Громко – тихо». |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле. | | «Музыкальные молоточки». |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет**

Продолжительность занятия в старшей группе комбинированной направленности -25 минут

Количество ООД в неделю – 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ФОП ДО** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Содержание (репертуар)** |
| Сентябрь | 1.День знаний.2.Мы играем в детский сад.3.В мире звуков.4.Музыкальные звуки.5.Здравстуй осень.6.Шум дождя.7.Шуткав музыке.8.Шутка в музыке(продолжение | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | 1.Эмоциональный настрой на занятие.  Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,  Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения  Ритмично двигаться в парах  Развивать ритмический слух  Способствовать укреплению мышц пальцев рук. | Приветствие  Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;  Кружение под руку,р.н.м.  Музицирование: ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком.  Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне…  «Ливенская полька».  Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.  «Земелюшка-чернозем» р.н.п.  Игра с бубном, М.Красев. |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Упражнение** | Внимательно слушать музыку.  Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.  Придумать рассказ, о чем беседуют  гусеницы. | «Игра в лошадки», П.Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков** | Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.  Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения. | «Где был, Иванушка?» р.н.м  .«Прибаутка» р.н.м.  «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.  «Так уж получилось» Г.Струве. |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** | Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество.  Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.  Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку. | «Вся мохнатенька» У. Теличеева |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Слушать в исполнении взрослых исполнение пьесы, различать высокий регистр. Тембр звучания инструмента. | «Звенящий треугольник» Р.Рустамова,  «Андрей- воробей» р. н. м. |
| Октябрь | 1.Вместе нам весело.2.Любимая игрушка.3.Волшебная шкатулка.4.Весёлые дети.5.Мы играем и поём.6.Музыкальное изображение животных.7.Лесные приключения.8.В королевстве «Искусство» | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.  Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.  Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы  .  Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.  Чувствовать развитие музыкальной фразы.  Выполнять движения в соответствии со словами песни.  Выражать в движении образ персонажа | Ходьба и бег. Ф.Надененко.  Упражнения для рук, р.н.м. «Утушкалуговая».  Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».  Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,«Пляска молодцев» р.н.м.,  «Хлоп, хлоп» э.н.м.  Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.  Игры:«Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа. |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Упражнение** | Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.  Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ.слова.  Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова.  Передавать эмоционально характер песни. | «Полька» П. Чайковский,  «На слонах в индии» А.Гедике. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков** | Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.  Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.  Петь соло, подгруппами, цепочками.  Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки. | «Падают листья» М.Красев,  «Как пошли наши подружки» р.н.п.,  «Урожайная» А.Филиппенко,  «Ёж» Ф.Лещинский. |
| **Творчество**  **Самостоятельная**  д**еятельность** | Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки. | «Вся мохнатенька» Е.Теличеева |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Исполнять на ударных инструментах ритм попевок, индивидуально и всей группой. Играть чётко и слажено. | «Месяц май» Е. Теличеева |
| Ноябрь | 1.Скоро первый снег.2.Зоопарк.3.Ходит зайка посаду.4.Звучащие картинки.5.Весёлые ребята.6.Музыкальная сказка в осеннем лесу.7.Русская народная музыка.8.Мамочка любимая. | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.  Совершенствовать координацию движения рук.  Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.  Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать чет кость движения голеностопного сустава.  Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.  Уметь сужать и расширять круг.  Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.  Выразительно передавать игровые образы козы и козла. | Спокойный шаг, Т.Ломова.  Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.  «Ковырялочка» р.н.м.  Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.  ч.н.м. Хоровод «Ворон»  Игры:«Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.  «Коза-дереза» р.н.м. |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Упражнение** | Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.  Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок. | «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский  «Гармошка» Е.Теличеевой. Музыкальный квадрат» |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков** | Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.  Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.  Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.  Рассказать о р.н. жанре – частушка.  Реагировать на веселую задорную музыку. | «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «От носика до хвостика» М Парцхаладзе.  «Котенька-коток» р.н.м.  Частушки.р.н.м.  Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска» |
| **Творчество**  **Самостоятельная**  д**еятельность** | Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки | «Вся мохнатенька» Е.Теличеева |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Исполнять на ударных инструментах ритм попевок, индивидуально и всей группой. Играть чётко и слажено. | «Андрей-воробей» р.н.м. |
| Декабрь | 1.Здравствуй зима.2.Ёлочка красавица.3.Бусинки.4.Зимние забавы.5.Новогодние сюрпризы.6.Новогодние сюрпризы(продолжение).7.Зимушка хрустальная.8.Музыка и движение-путь к настроению. | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Менять энергичный характер движения на спокойныйв связи с различными динамическими оттенками.  Выполнять поскоки легко, непринужденно.  Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.  Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.  Соединять движения в единую композицию.  Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).  Развивать самостоятельное творчество | Ходьба различного характера М.Робер.  Поскоки» а.н.м., ф.н.м.  Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши.р.н.м.  Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,  Танец девочек, любой вальс.  Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева. |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Упражнение** | Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.  Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ.слова. Предложить изобразить клоуна.  Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: | «Болезнь куклы. П.Чайковский,  «Клоуны» Д.Кабалевский.  Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.  «Мы делили апельсин.» |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков** | Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.  . | Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.  «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п |
| **Творчество**  **Самостоятельная**  д**еятельность** | Индивидуально инсценировать песню в соответствии её с текстом по одному и всей группой. | «Я полю,полю лук» Е.Теличеева |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Слушать в исполнении взрослых спокойную мелодию, знать её название, узнавать при повторном прослушивании. | «На лодке» Н.Любарского |
| Январь | 1.Музыкальные загадки.2.До свиданья ёлочка.3.В гости к метелице.4.Прогулка в зимний лес.5.Наши песни.6.Шутка.7.Время шуток.8.Мы знакомимся с оркестром. | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно.  Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.  Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.  Внимательно слушать вступление к  каждому куплету и начинать пение после его окончания. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.  Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.  Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии | Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».  Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.  Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.  Игры: «Как у нашего Мороза» р.н.м.,  Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.  «Дружные тройки», И.Штраус,  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Упражнение** | Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.  Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.  Развитие чувства ритма, музицирование:  Пальчиковая гимнастика: | Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин  Музыкальный квадрат, Ритмические цепочки,  Идет коза рогатая.. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков** | Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.  Предложить детям аккомпанировать себе на муз.инструментах.  Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.  Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками. | «Голубые санки» М.Иорданского,  «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м. |
| **Творчество**  **Самостоятельная**  д**еятельность** | Индивидуально инсценировать песню в соответствии её с текстом по одному и всей группой. | « Наши кони чисты»Е.Теличеева |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Уметь каждому и группой исполнять не сложную попевку, вовремя вступать. | «Гармошка» Е.Телиеевой |
| Февраль | 1.Скоро23 февраля.2.Музыкальные подарки для мам и бабушек.3.лушаем песни Шаинского.4.Весна красна.5.Мы пока то дошколята, но шагаем как солдаты.6.Вотуж зимушка проходит.7.Мы танцуем и поём.8.Мы танцуем и поём (продолжение). | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.  Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.  Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.  Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.  Выразительно передавать игровые образы.  Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка. | Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.  «Легкий бег с обручами» л.н.м.  «Мячики», «Этюд» Л.Шидде.  «Приглашение» р.н.м.  «Веселые дети» л.н.м.,  «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».  «Кот и мыши» Т.Ломова.  «Как у дяди Трифона» р.н.п. |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти** | Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.  Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. | «Утренняя молитва» П.Чайковский,  «Детская полька» А.Жилинский  .    "Будь внимательным", "Буратино» |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Упражнение** | Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. | «Блины» р.н.п.,  «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев. "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;  "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова |
| **Творчество**  **Самостоятельная**  д**еятельность** |  | "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** |  | "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова |
| Март | 1.Тема весны в музыке.2.Прилёт птиц.3.Матр солнцу рад.4.Март не весна ,апредвесенье.5.Весеннее настроение.6.Музыка весны.7.Разное настроение.8.Композиторы классики. | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.  Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.  Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.  Познакомить с народным творчеством.  Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок  хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.  Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.  Передавать в движении озорной, веселый  характер песни. Знакомить с русскими народными игровыми традициями. | Ходьба. Любой марш.    Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,  «Выбрасывание ног» л.н.м.  полька «Хлопки» Ю.Слонова,  «Долговязый журавель» р.н.м.  Русский танец, р.н.м., Хоровод |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Упражнение**  Упражнения на развитие слуха и голоса | Знакомство с твореством Римского- Корсакова. Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочный характер пьесы. Рисование моря, белки.  Закрепить понятие о польке. Определить характер польки(стремительный, страстный, плавный. ) Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ.слово.  Предложить детям использовать партии персонажей. | "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова  "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова;  Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков** | Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.  Познакомить с народным творчеством | «Мама» Л.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка о гамме» Г.Струве,  «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, |
| **Творчество**  **Самостоятельная**  д**еятельность** | Продолжаем знакомство с народным творчеством | Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. |
|  |  | **Игра на детских музыкальных** **инструментах.** | Знакомство с новой пьесой.Изучение новых приёмов. | "Часики", муз. С. Вольфензона. |
| Апрель | 1.Добрая весна.2.Изучаем творчество М.Глинки.3.Слушаем музыку М.Глинки.4.Дружба крепкая.5.Космические дали.6.Прогулка по весеннему лесу.7.В деревне Веселинкино.8.Дважды два- четыре. | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Знакомить с русскими народными игровыми традициями.  Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово.  Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.  Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ.слово.  Сочетать движения с текстом песни.  Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения | «Тетёра» р.н.и.  Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.  Пляски, хороводы: «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,  "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова  Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.  Игры: Игра с бубном, М. Красев. |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Упражнение** | Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.  Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».  Знакомство с новой попевкой.Прохлопать ритм попевки, затем пропеть по показу педагога | «Игра в лошадки» П.Чайковский, "Жаворонок", муз. М. Глинки;  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков** | Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом. | «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,  "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.  «Так уж получилось» Г.Струве |
| **Творчество**  **Самостоятельная**  д**еятельность** | Развитие танцевально-игрового творчества | "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. |
|  |  | **Игра на музыкальных инструментах** | Закрепить понятие вступление. Уметь начинать и заканчивать пьесу всем вместе. | "Часики", муз. С. Вольфензона. |
| Май | 1.Наши любимые песни.2.Мы любим играть.3.Цветы на лугу.4.ПраздникДень Победы.5.Провожаем друзей в школу.6.Звоне жаворонка пенье.7.Концерт.8.Наступило лето. | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.музыки  Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.  В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться. | «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер."Росинки", муз. С. Майкапара.  «Передача платочка» Т.Ломова.  Игры: «Кино-фото»,  «Ку-ку-чи» французская мелодия.«"Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.  «Веселые мышки» Ю.Турнянский |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений**  **Упражнение** | Продолжение знакомства с творчеством Римского- Корсакова. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к пьесе, изобразить в движении.  Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ.слово.  Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти | "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.  «Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.  "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни". |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Песенное творчество** | Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный …Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. | «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко  "Колыбельная", рус. нар. песня; |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** |  | "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской |
|  |  | **Игра на музыкальных инструментах** | Играть слажено, в умеренном темпе. | "Часики", муз. С. Вольфензона. |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет**

Продолжительность занятия в подгоовительной группе комбинированной направленности -30 минут

Количество НОД в неделю – 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ФОП ДО** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Содержание (репертуар)** |
| Сентябрь | 1.День знаний.2.Наш любимый детский сад.3.На балу у осени.4.Путешествие осеннего листочка.5.Краски осени.6.Прогулка по лесу.7.Прогулка по лесу (прод.) 8.Три кита. | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы.  Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений.  Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.  Ходить хороводным шагом по кругу,  взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.  Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.  Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчесвто.  Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д.  Дать детям раскрепоститься | Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой  «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра  «Всадники» К.Орф.  Приставной шаг.  Пляски, хороводы: «Ах ты береза» р.н.м.,  «Танец с хлопками» к.н.м.,  Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова  Игры: «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф,  «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия |
|  |  | **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений** | Вызвать эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ.слово.  Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. | "Колыбельная", муз. В. Моцарта;  "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Упражнение** | Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни.  Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе.  Придумать образные движения для героев песни.  Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. | Распевание, пение: «Лиса по лесу ходила» р.н.п,  «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов.  Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко  Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** | Развивать навыки музыкальной памяти. Приобщать к слаженному взаимодействию героев в инсценировках. | Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора",  Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова |
| **Игра на музыкальных инструментах Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Играть на инструментах по одному и цепочкойУчить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы.Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе.  Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений.  Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Использовать свое творчество,  Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз Сочетать пение с движением.  Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.  Доставить радость детям. | Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеево Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» муз.Ж.Люлли.  "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева  Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,  Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.  «Приставной шаг в сторону»,  Пляски, хороводы: «На горе-то калина»р.н.п.  «Задорный танец» В.Золотаревй, сл. М. Долинова |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Октябрь | 1.Музыка осени.2.Сказка в музыке.3.Сели звери под плетень.4.В музыкальном королевстве осень.5.Здравствуй наш осенний лес. 6.День здоровья.7.Осень в произведениях искусства.8.Куклы, мишки, погремушки-это все наши игрушки. | **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений** | Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке | «Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Упражнение** | Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.  Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. | Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко  «Ах вы, сени» р.н.п.Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко  "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** | Самостоятельно инсценировать содержание песни, не подражая друг другу, согласовывая свои движения  с движениями других детей. Учить импровизировать. Обыгрывать роли. Развивать творческие способности. | Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка».  Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "На зеленом лугу", рус. нар. Мелодия. |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне. Играть индивидуально. | "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии |
| Ноябрь | 1.М.Глина-основоположник русской музыки.2.Слушаем музыку глинки.3.Время суток в музыке.4.Детям о П.айковском.5.Явления природы.6.Детский альбом Чайковского.7.Знакомство с балетом «Щелкунчик».8.Это к нам пришла зима. | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.  Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.  Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.  Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.  Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений.  Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.  При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения.  Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы. | Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ж.Люли,  «Смелый наездник» Р.Шуман  Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.  Развитие чувства ритма, музицирование: любой марш. Игра «Дирижер»  Пальчиковая гимнастика: На полянке дом..  Пляски, хороводы: Общий танец «Светит месяц» р.н.м.,  «Полька» Ю. Чичков,  Хоровод "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;  Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений** | Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ.слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. | Слушание музыки: «На тройке» («Ноябрь) П, Чайковский. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Упражнение** | Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.  Внести игрушку Гнома, или шапочку Придумать вместе с детьми движения к песне.  Работа на правильным дыханием. Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения | Распевание, пение: «Моя Россия» Г. Струве  «Пестрый колпачок» Г. Струве  "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой.«Поездка», «Прогулка» М. Кусс (к игре «Поезд»),  «Метелица» р.н.п. |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** | Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать,  не подражая друг другу, согласовывая свои движения  с движениями других детей. Учить импровизироватьРазвивать танцевально-игровое творчество. | «Как на тоненький ледок» р.н.п. |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле. | «Наш оркестр» Е. Тиличеевой,  «Белка»  (отрывок из  оперы «Сказка о царе Салтане Н. Римского-Корсакого). |
| Декабрь | 1А.С.Пушкин и русская музыка.2.Юмор в музыке.3.Музыкальные жанры.4.Зимняя дорога.5.Весёлые нотки.6.Зимние радости.7.Пришла зима весёлая.8.Нам праздник весёлый зима принесла. | **Музыкально-ритмические движения: Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.  Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.  Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.  Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.  Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.  Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки.  Ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения.  Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно. | Распевание, пение:«Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостья – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.  Пляски, хороводы: Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.  «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)  Танец «Метелица» А.Варламов  Игры: «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.  «Дед Мороз»муз. Кишко |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений** | Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова, С. Майкапара | «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка) Н. Римского-Корсакова,  «Зима пришла» Г. Свиридова,  «Тройка» Г. Свиридова,  «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Песенное творчество** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию  (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.  Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы. | * «Кукушечка», «Спите, куклы» Е. Тиличеевой.  1. «Ёлка» Е. Тиличеевой, 2. Хоровод - «К нам приходит Новый год» В. Г 3. Герчика.   «Громкая песенка» Г. Струве |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** | Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать,  не подражая друг другу, согласовывая свои движения  с движениями других детей. Учить импровизировать.  Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный, тембровый музыкальный слух. | «Новогодний бал» Т. Коренева  «Весёлые петрушки»,  «Угадай на чём играю». |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть в оркестре и в ансамбле согласованно с музыкой. | «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера. |
| Январь | 1.Балет «Лебединое озеро».2.Балет.3.Детям о Р,-Корсакове.4.Русские народные инструменты.5.Вечернее звёздное время суток.6.Море в поэзии А.С,Пушкина.7.Любимые детские песни.8.Слава сынам Отечества. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Характерные танцы**  **Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения с предметами. Менять построения, ориентироваться в пространстве.  Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.  Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения. | «Упражнения с кубиками» С. Соснина,  «Упражнения с мячами» А. Петрова.  Пружинка» Ю. Чичкова («Полька»),  «Барыня» р.н.м, в обр. В. Кикто.  «Зайцы и лиса» Т. Ломовой,  «Колобок» р.н.м. |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений** | Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), с жанрами музыки, творчеством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича. | «Марш» С. Прокофьева,  «Грустная песня» Г. Свиридова,  «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Песенное творчество** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию  (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.  Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу | * В школу» Е. Тиличеевой,   «Котя-коток» В. Карасёвой.   1. «Зимняя песенка» М. Красева, 2. «Будет горка во дворе» Т. Попатенко.   «Тихая песенка» Г. Струве |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** | Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать,  не подражая друг другу, согласовывая свои движения  с движениями других детей. Учить импровизировать. | «Заинька, выходи» р.н.п. в обр Е. Тиличеевой |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле. | В школу» Е. Тиличеевой,  «Сорока-сорока» р.н.м. |
| Февраль | 1.Основные жанры в музыке.2.Мы любим свою родину.3.Мы друзья.4.Играем в оркестре народных инструментов.5.Мама,папа,я-олимпийская семья.6.Отражение настроения в музыке.7.В стране классической музыки.8.Чудесное природы пробужденье. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Характерные танцы**  **Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения с флажками, лентами; ходить тройками, парами бодрым шагом, меняя направление по сигналу, легко бежать.  Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.  Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения. | «Марш» И. Кишко  «Упражнения с флажками» нем.н.м. «Упражнения с лентами» В. Моцарта  «Каблучки» р.н.м в обр. Е. Адлера,  «Яблочко» Р. Глиэра (из балета «Красный мак»).  «Матрёшки» Ю. Слонова.  «Ищи» Т. Ломовой,  «Бери флажок» венг.н.м.  «Савка и Гришка» бел.н.п. |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений** | Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: А. Хачатуряна, Д, Кабалевского, А. Вивальди. | «Танец с саблями» А. Хачатуряна,  «Кавалерийская» Д. Кабалевского,  «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковсого,  «Зима» А. Вивальди. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Песенное творчество** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию  (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.  Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.  Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы. | * Труба», «Конь» Е. Тиличеевой.   1) «Мамин праздник» Ю. Гурьева,  2) «Песенка про бабкшку» М. Парцхаладзе.  «Быстрая песенка» Г. Струве. |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** | Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать,  не подражая друг другу, согласовывая свои движения  с движениями других детей. Учить импровизировать. | К нам гости пришли» Ан. Александрова |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Знакомить с муз. произведениями в исполнении баяна и гармошки. Учить играть на ударных, русских нар. инструментах. Играть в оркестре и в ансамбле. | Гармошка» Е. Тиличеевой, |
| Март | 1.Весна идёт.2.Пробуждение природы.3.Самые любимые и прекрасные.4.Грач-птица весенняя.5.Мы музыку везде искали.6.Радость побеждает грусть.7.Страна вообразилия8.День кукол, машинок, свистулек.. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Характерные танцы**  **Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.  Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.  Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения. | «Ой, утушка луговая» р.н.м. (полоскать палточки,  «Скакалки» А. Петрова.  «Парный танец» латыш.н.м.  «Прялица» р.н.м. обр.Т Ломовой,  Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п  «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. А Гречанинова |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений** | Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с жанром танца, чувствовать танцевальный характер, называть танец, отмечать форму, различный характер частей; с  творчеством композитора Д. Шостаковича, Г. Свиридова. | «Старинный танец» Г. Свиридова,  «Гавот», «Полька» Д. Шостаковича,   «Шарманка» из альбома «Танец кукол» Д. Шостаковича. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Песенное творчество** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию  (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.  Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.  Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы. | Петрушка», «Горошина» В. Карасёвой, «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой.  1) «Пришла весна» З. Левиной,  2) «Веснянка» ук.н.м.  «Тихая песенка» Г. Струве. |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** | Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать,  не подражая друг другу, согласовывая свои движения  с движениями других детей. Учить импровизировать. | «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. В. Агафонникова |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле. | Я на горку шла» р.н.п «Ой, лопнул обруч» ук.н.м. |
|  |  | **Музыкально-ритмические движения:**  **Характерные танцы**  **Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием.    Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.  Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения. | «Упражнения с цветами» Т. Ломовой,  «Упражнения с лентой» («Игровая» И. Кишко),  «Как пошли наши подружки»р.н.м.-  «Пошла млада» р.н.п.,   «Всем Надюша, расскажи» р.н.п.  «Менуэт» С. Майкапара.  «Теремок» р.н.п. «Узнай по голосу» В. Ребико |
| Апрель | 1.Знакомство с музыкальными тональностями.2.Потерялось настроение.3.Весёлые музыканты.4.Звуки весенней капели.5.Урок этикета и вежливости.6.Мы дружим и вместе занимаемся. 7. Песни дружные поём. 8.Светофор. | **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений** | Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт),  с  творчеством композитора:  Р. Шумана.  Различать и сравнивать средства выразительности | «Весна» А. Вивальди,  «Свирель да рожок» Ю. Чичкова,  «Весёлый крестьянин» Р. Шумана,  «Песня жаворонка» П. Чайковского. |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Песенное творчество** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию  (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.  Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.  Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы. | * «Чепуха» Е. Тиличеевой,   «Волк и козлята» эст.н.п.  1) «Хорошо у нас в саду» В. Герчик,  2) «Праздник Победы» М. Парцхаладзе,  «Грустная песенка» Г. Струве |
| **Самостоятельная**  д**еятельность** | Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и восприятие музыки. Развивать музыкальный слух.  Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выразительно и ритмично двигаться, передавать в движении образ «дождика». Проявлять активность.  Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать,  не подражая друг другу, согласовывая свои движения  с движениями других детей. Учить импровизировать. | Наши любимые произведения»,  «Назови композитора».  Дождик» Н. Любарского.  Золушка» Т. Коренева,  «На зелёном на лугу» р.н.м. |
| **Игра на музыкальных инструментах** | Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле. | Ворон» р.н.приб. в обр. Е. Тиличеевой,  «Во поле берёза» р.н.п. |
| Май | 1Росся- любимая родина моя.2.Дню великой Победы.3.Во т какой чудесный день.4.Цветы на лугу.5.Охотники за приключениями.6.Танцы на лесной опушке.7.Цветочная фантазия. Вот оно какое наше лето. | **Музыкально-ритмические движения:**  **Характерные танцы**  **Упражнения,**  **пляски,игры, творчество** | Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг.  Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.  Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения. | «Во поле берёза стояла» р.н.м.  «Земелюшка-чернозём» Рус. н. мел  «Вальс» Ф. Шуберта,  «Русская пляска с ложками» Т. Ломова  «Земелюшка-чернозём» р.н.п. |
| **Слушание:**  **Восприятие музыкальных произведений** | Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, Ф. Листа, Э. Грига. | В пещере горного короля» Э. Григ.   «Шествие гномов» соч.54 Э. Грига,  «Кампанелла» Ф. Лист,  «Органная токката ре минор» И. С. Баха |
| **Пение:**  **Развитие певческих навыков**  **Песенное творчество** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию  (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.  Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.  Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы. | * «А я по лугу» р.н.м.,   «Скок, скок, поскок» р.н.п.  1) «Мы теперь ученики» Г. Струве,  2) «До свиданья детский сад» Ю. Слонова.  «Весной» Г. Зингера. |
|  |  | **Самостоятельная деятельность** | Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать,  не подражая друг другу, согласовывая свои движения  с движениями других детей. Учить импровизировать. | * «Чёрная пантера»В.Энке * «Вальс петушков» И. Стрибога |
|  |  | **Игра на музыкальных инструментах** | Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле | * «Вальс» Е. Тиличеевой |

**Примерное перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**План развлечений для детей от 2-х до 3-х лет на уч.г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **часы** | **Название развлечения** | **Вид развлечения** | **Месяц** |
| 1 | «В гостях у игрушек | Развлечение | Сентябрь |
| 1 | «Осенняя история» | Праздник | Октябрь |
| 1 | «Путешествие по стране Здравляндии» | Развлечение | Ноябрь |
| 1 | «В гостях у елки» | Развлечение | Декабрь |
| 2 | «Заюшкина избушка»  «День рождения у куклы Маши» | Кукольный театр  Развлечение | Январь |
| 1 | «Вот как мы умеем» | Фольклорное развлечение | Февраль |
| 1 | «Мамочка любимая» | Праздник | Март |
| 1 | «Золотой петушок» | Досуг | Апрель |
| 1 | «Кто в домике живет?» | Развлечение | Май |
| 1 | «День защиты детей» | Праздник | Июнь |

**План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет науч.год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **часы** | **Название развлечения** | **Вид развлечения** | **Месяц** |
| 2 | «Вот и стали мы на год взрослее»  «Репка» | Праздник  Кукольный спектакль | Сентябрь |
| 2 | «Зайкина тетя»  «Приключение в осеннем лесу» | Кукольный спектакль  Праздник | Октябрь |
| 2 | «Весёлые забавы»  «Мама лучший друг» | Вечер игр и забав  Концерт с участием детей | Ноябрь |
| 2 | «Рукавичка»  «Здравствуй, Новый год» | Кукольный спектакль  Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 2 | Рождественские игры и забавы  «Снеговик в гостях у ребят» | Зрелищно-игровая программа  Кукольный спектакль | Январь |
| 2 | 23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!»  «В гостях у бабушки Загадушки» | Конкурсно – игровая программа  Драматизация | Февраль |
| 2 | 8 Марта «Спасибо скажем маме»  «Заюшкина избушка» | Праздник с мамами  Кукольный спектакль | Март |
| 2 | «В гостях у игрушек»  «Колобок» | Игровая программа  Кукольный спектакль | Апрель |
| 2 | «Дружно мы весну встречаем»  «Капризка» | Тематическая беседа  Кукольный спектакль | Май |
| 1 | «День защиты детей» | Праздник | Июнь |

**План развлечений для детей от 4-х до 5-ти лет на уч.г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **часы** | **Название развлечения** | **Вид развлечения** | **Месяц** |
| 2 | «В гостях у Светофора»  «Знатоки леса» | Тематическая программа  Викторина | Сентябрь |
| 2 | «Осень золотая»  «Подвижные игры» | Праздник  Спортивно-игровая программа | Октябрь |
| 2 | «У самовара»  «Мама лучший друг» | Тематическое развлечение  Концерт с участием детей дет.сада | Ноябрь |
| 2 | «Как Снеговик Деда Мороза искал»  «Здравствуй, Новый год!» | Кукольный театр  Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 2 | «Святочные вечера»  «Здравствуй зимушка-зима» | Зрелищно-игровая программа  Игровая программа | Январь |
| 2 | «В гости к карандашам»»  23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» | Игровая программа  Конкурсно – игровая программа | Февраль |
| 2 | 8 Марта «Спасибо скажем маме»  «Масленичная неделя» | Праздник с мамами  Праздник на открытом воздухе | Март |
| 2 | Русская народная сказка»  «Сказочные колокольчики» | Тематическое развлечение  Игровая программа | Апрель |
| 2 | «День победы»  «Вот и стали мы на год взрослее» | Тематическая беседа  Развлекательная программа | Май |
| 1 | «День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп» | Праздник | Июнь |

**План развлечений для детей от 5-ти до 6-ти лет на уч.г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **часы** | **Название развлечения** | **Вид развлечения** | **Месяц** |
| 2 | «В гостях у Светофора»  Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей) | Праздник  Конкурс | Сентябрь |
| 2 | «Осень - запасиха, зима - прибериха»  «Капустные посиделки» | Развлечение с каранда  Фольклорный праздник | Октябрь |
| 2 | Детский проект «Мамочка моя»  «Поздравляю мамочку» | Проект  Концерт детей детского сада | Ноябрь |
| 2 | «Зимние забавы»  «Здравствуй, здравствуй Новый год»» | Конкурсно - игровая программа  Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 2 | «Святочные вечера»  Беседы у рояля «Нянина сказка»» | Зрелищно-игровая программа  Музыкальная гостиная | Январь |
| 2 | «Богатырские забавы»  «По щучьему велению» | Конкурсно - игровая программа  Кукольный театр | Февраль |
| 2 | « Мамины глаза»  «Как на масленой неделе» | Праздник  Зрелищно-игровая программа | Март |
| 2 | «По космическим просторам»  «Беседы о театре» | Викторина  Тематические беседы | Апрель |
| 2 | «День Победы»  «Вот и стали мы на год взрослее» | Праздник  Игровая программа | Май |
| 1 | «День защиты детей» | Праздник | Июнь |

**План развлечений для детей от 6-ти до 7-ти лет на уч.г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **часы** | **Название развлечения** | **Вид развлечения** | **Месяц** |
| 2 | «День знаний»  «В гостях у Светофора» | Праздник  Познавательно-игровая программа | Сентябрь |
| 2 | «Осень - запасиха, зима - прибериха»  «Капустные посиделки» | Развлечение с карандашами  Фольклорный праздник | Октябрь |
| 2 | Детский проект «Мамочка моя»  «Поздравляю мамочку» | Проект  Концерт детей детского сада | Ноябрь |
| 2 | «В поисках снегурочки»  «О музыке Чайковского» | Праздник  Познавательно-тематические вечера | Декабрь |
| 2 | «Рождественские колядки»  «Народная мастерская» | Тематическое развлечение  Развлечение | Январь |
| 2 | «Наши защитники»  «В здоровом теле-здоровый дух» | Конкурсно - игровая программа  Тематическое мероприятие | Февраль |
| 2 | « Мамины глаза»  «Как на масленой неделе» | Праздник  Зрелищно-игровая программа | Март |
| 2 | «День космонавтики»  «М.И. Глинка – основоположник русской музыки» | Викторина  Тематические беседы | Апрель |
| 2 | «День победы»  «Здравствуй, школа» | Тематическое развлечение, викторина  Праздник | Май |

**Примерный план индивидуально-групповой работы музыкального руководителя с воспитателями уч.г.**

1 квартал.

1.Провести музыкальную диагностику детей всех возрастных групп с целью определения его уровня: (высокий, средний, низкий). Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.

2. Провести консультации воспитателям по темам:

-« О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя»

-«Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности»

-«Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей».

-«Виды музыкально- дидактических игр и методика их проведения»

3. Обсудить план развлечений на осеннюю тематику: подбор стихов, подбор инсценировок (с логопедом).

4. Разучивание с детьми репертуара 1-го квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию малышей текстами песен осеннего репертуара.

5.Познакомить детей с содержанием музыкального уголка детского сада, учить их использовать дидактические игры в свободной деятельности.

6.Оформление музыкальных уголков в группах в соответствии с возрастными особенностями детей, дополнить новыми атрибутами, разъяснить их предназначение.

7.Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.

8. Создание для каждой группы совместно с воспитателем папок «Консультации родителям» с подборкой материала по теме «Как развивать музыкальный слух у детей».

2 квартал.

1.Разучивание групповых и индивидуальных танцев, песен , инсценировок к новогоднему празднику.

2.Привлечение воспитателе к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новогоднему празднику.

3.Проведение воспитателям консультаций по темам:

-«Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста».

- «Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребёнка».

-«Игровые задания для развития песенного творчества».

4. Совместно с логопедом и воспитателями групп:

-обсудить с воспитателями сценарий проведения новогодних утренников.

-выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках

- проведение репетиций новогоднего утренника с ведущими и исполнителями ролей.

5. Разучивание репертуара 2-го квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен зимнего содержания.

6. Проведение бесед с воспитателями о народных праздниках и гуляниях. Разучивание игр и хороводов к празднику Масленица.

7.Обсуждение сценария, подготовка и проведение праздника Масленица.

3квартал.

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев к весенним мероприятиям, развлечениям и выпускному празднику.
2. Обсудить проведение утренников, посвящённых празднику 8 марта и выпуску детей из детского сада, подбор стихов,инсценировок.
3. Разучивание программного материала3 квартала.
4. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен весеннего репертуара.
5. Провести консультации воспитателям по темам:

–« Музыка и танец как средство оздоровления».

-«Основные музыкальные движения».

-«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки».

6.Оформление для каждой группа папок для родителей по темам:

-«Пойте детям перед сном»

-«Танцевально-игровое творчество»

-«Рекомендации по подбору музыкального материала для прослушивания дома».

7.Выбор темы для самообразования воспитателей на период летних месяцев».

**Примерная циклограмма взаимодействия с родителями на уч. год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Формы работы | Дата |
| 1.Задачи музыкального развития.  2.Роль и место фольклора в жизни детского сада | Родительские собрания в группах.  Консультации для родителей. Анкета для родителей. | Сентябрь |
| 1. Приобщаем детей к слушанию музыки.  2. Формирование у детей интереса к фольклору. | Папка -раскладушка  Консультация | Октябрь |
| 1.Фольклор в повседневной жизни ребёнка.  2.Помогитемалышу раскрыть свой талант. | Папка –раскладушка  Консультация | Ноябрь |
| 1.Обучение детей игре на музыкальных инструментах.  2.Как провести в семье праздник новогодней ёлки. | «Родительский день»  Папка - раскладушка | Декабрь |
| 1.Что поют ваши дети?  2.Поощряйте детское творчество. | Папка - раскладушка  Стенд | Январь |
| 1.Обучение детей игре на металлофоне.  2.Как интересней провести день рождения дома. | Папка – раскладушка  Консультации | Февраль |
| 1.Способности вашего ребёнка и как их развить.  2.Сходите с ребёнком на концерт. | Папка – раскладушка  Консультации | март |
| 1.Народная музыка. Как её слушать.  2.Декоративно-прикладное искусство. | Папка - раскладушка  Стенд | апрель |
| 1.О пользе участия родителей в жизни детского сада.  2.Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу. | Папка – раскладушка  Консультации | май |